

Exposition *La bibliothèque, la nuit*

Exploration virtuelle de dix des bibliothèques les plus fascinantes au monde, l'exposition La bibliothèque, la nuit est inspirée de l'ouvrage éponyme d'Alberto Manguel, coconcepteur du projet.

Dans son livre, l'écrivain canadien d'origine argentine aborde les dimensions philosophiques, logiques, architecturales ou sociales qui sous-tendent l'existence de toute bibliothèque.

Conçue en partenariat avec la compagnie de création Ex Machina et son metteur en scène, l'artiste multidisciplinaire Robert Lepage, l'exposition *La bibliothèque, la nuit* propose un fabuleux voyage dans le temps et de par le monde, et fait vivre une aventure immersive et sensorielle faisant appel à l'intelligence et à la mémoire.

La bibliothèque, la nuit trouve sa genèse dans une idée développée à BANQ. Ce projet hors du commun constitue un des faits saillants des célébrations entourant le 10^e anniversaire de la Grande Bibliothèque. Il contribue au rayonnement de ce lieu de beauté, de culture et de savoir qui fait la fierté de tous les citoyens du Québec.

communiqué de presse

(Bibliothèque et Archives nationales du Québec – mardi 8 décembre 2015)

<http://www.banq.qc.ca>

Testée et approuvée : l'exposition *La bibliothèque, la nuit*

Je t'entends déjà poser la question : non, tu ne passeras pas la nuit dans une bibliothèque, et non l'exposition n'est pas de 23 h à 3 h. Tu visites sur les heures normales du Musée de la civilisation ! Alors pourquoi la bibliothèque "la nuit" ?

Parce qu'on commence la visite par une reconstitution de la bibliothèque privée d'Alberto Manguel où nous sommes tapis dans l'ombre. Au fur et à mesure de l'introduction, chacune des parties de la bibliothèque est illuminée les unes après les autres pour appuyer le texte du narrateur.

Par la suite, on emprunte une porte secrète de la bibliothèque (je me croyais à Poudlard) pour entrer dans une forêt où les livres font office de plafond et où le plancher reproduit les pages de ces livres. De quoi créer une excellente ambiance pour la suite de l'exposition.

C'est dans cette forêt littéraire que l'expérience immersive 360° commence. Grâce à l'utilisation d'un casque de réalité virtuelle, nous visitons individuellement et à notre rythme 10 des plus étonnantes et magnifiques bibliothèques au monde :

- la Bibliothèque de l'abbaye d'Admont (Autriche)
- la Bibliotheca Alexandrina (Égypte)
- la Bibliothèque du Congrès (Washington DC, États-Unis)
- la Megabiblioteca José Vasconcelos (Mexique)
- la Bibliothèque nationale et universitaire de Sarajevo (Bosnie)
- la bibliothèque du Nautilus (d'après *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne)
- la Bibliothèque du Parlement (Ottawa)
- la Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris)
- la bibliothèque du temple Hase-dera (Japon)
- la Bibliothèque universitaire de Copenhague (Danemark)

.../...

.../...

Moi qui aime lire (by the way, le livre électronique ne remplacera jamais le livre papier) j'ai plus qu'adoré, surtout que j'ai comme tradition de visiter au moins une bibliothèque lorsque je voyage ! Et avec le casque virtuel, on a réellement l'impression d'avoir les pieds dans la bibliothèque qu'on explore. Non seulement tu as une visite 360 degrés des 10 bibliothèques, mais en plus un narrateur qui t'explique l'histoire de chacune d'entre elles.

Dépêche-toi, tu as jusqu'au 2 avril pour vivre l'expérience.

(Le Cahier – avril 2015)

<http://lecahier.com>

Un tour du monde des bibliothèques en réalité virtuelle avec la BnF

C'est à un voyage saisissant que convie la Bibliothèque nationale de France (BnF) en proposant jusqu'au 13 août 2017 une visite en réalité virtuelle de dix grandes bibliothèques, réelles ou imaginaires, avec l'exposition La bibliothèque la nuit.

La bibliothèque mythique d'Alexandrie en Egypte, la bibliothèque martyrisée de Sarajevo, l'imposante bibliothèque du Congrès à Washington ou encore celle installée dans le Nautilus par le capitaine Nemo... Sans quitter son fauteuil, on se déplace dans l'espace et dans le temps. Des personnages, des animaux et même des spectres traversent le champ de vision du visiteur.

Le spectateur peut visiter, au moyen de lunettes de réalité virtuelle exploitant une technologie d'immersion vidéo à 360°, une dizaine de bibliothèques au total. Il est guidé durant son voyage par la voix (en français ou en anglais) de l'écrivain et bibliophile canadien d'origine argentine, Alberto Manguel (actuel directeur de la Bibliothèque nationale d'Argentine) qui a conçu cette exposition avec son ami, le metteur en scène canadien Robert Lepage, une des figures les plus inventives de la scène contemporaine.

L'exposition, qui porte le nom d'un livre éponyme d'Alberto Manguel, a été présentée pour la première fois à Montréal en 2015 puis à Québec l'an dernier.

"C'était important qu'on brosse un tableau de ce qu'est une bibliothèque à travers les âges, et dans l'espace et l'expérience aussi", explique Robert Lepage. "On reproche souvent aux nouvelles technologies de détruire le livre mais elles peuvent aussi le mettre en lumière".

L'exposition, sur le site François-Mitterrand de la BnF, dans le 13e arrondissement de Paris, s'ouvre avec la présentation d'oeuvres en lien avec l'imaginaire de la bibliothèque. Outre une formidable collection d'ex-libris, on peut admirer notamment une oeuvre du plasticien Charles Matton, en hommage à Georges Perec, une "boîte-vitrine" où une bibliothèque semble s'étaler à l'infini grâce à un jeu de miroirs.

On débarque ensuite dans la bibliothèque personnelle d'Alberto Manguel. C'est une vaste pièce, tout en boiserie, plongée dans la pénombre, où par les fenêtres on voit et entend la pluie tomber. "Une bibliothèque privée est une autobiographie de son lecteur", dit l'auteur d'"Une histoire de la lecture".

Avant d'être un lieu public, une bibliothèque est d'abord une construction de l'esprit, rappelle avec malice l'écrivain.

.../...

.../...

Il évoque l'histoire de ces enfants prisonniers du camp nazi de Birkenau qui, "malgré la stricte surveillance à laquelle ils étaient soumis", réussirent à constituer une minuscule bibliothèque clandestine constituée de huit livres. "La bibliothèque des enfants de Birkenau me semble être le modèle de toute bibliothèque: une affirmation que l'esprit humain tentera de défendre son existence en toute circonstance, si terrible soit-elle", souligne l'écrivain.

C'est par un passage dissimulé dans un mur de la bibliothèque privée de Manguel que le visiteur entre enfin dans la salle où le voyage virtuel commence. Dans une forêt de bouleaux argentés, des tables de lecture caractéristiques des bibliothèques publiques sont installées. Ne reste plus qu'à prendre place dans un fauteuil, chausser ses lunettes (pas toujours confortables) et son casque audio pour un voyage immobile d'une petite heure.

(AFP - mardi 16 mai 2017)

<https://www.afp.com>

La BnF invite à une visite virtuelle des bibliothèques du monde

La Bibliothèque nationale de France transporte le visiteur, doté de lunettes de réalité virtuelle, d'Alexandrie à Sarajevo.

Après la Grande Bibliothèque de Montréal et le Musée des civilisations du Québec, c'est au tour de la Bibliothèque nationale de France (BnF) d'accueillir, jusqu'au 13 août, l'exposition *La bibliothèque, la nuit*. Particularité, hormis une salle d'introduction présentant quarante œuvres d'art issues des collections de la BnF, il s'agit là d'une exposition virtuelle, une sorte de voyage à la fois immobile et immersif dans le temps et dans l'espace.

Conçue par le metteur en scène canadien Robert Lepage et sa compagnie Ex Machina, cette scénographie insolite prolonge l'essai lumineux d'Alberto Manguel (*La bibliothèque, la nuit*, Actes Sud, 2006), écrivain et actuel directeur de la bibliothèque nationale de Buenos Aires.

Soit la découverte de dix fabuleuses bibliothèques, réelles, imaginaires ou disparues, chacune représentant une époque, une culture ou une fonction assignée à ces lieux de mémoire. Le périple débute dans une salle d'études peuplée de troncs d'arbre dont les livres ouverts figurent les feuilles. Là, les visiteurs s'équipent d'écouteurs et d'un casque de réalité virtuelle, assis sur des chaises pivotantes afin de profiter pleinement de la vision à 360° degrés qu'offre cette nouvelle technologie (Oculus Rift) réservée jusqu'ici à l'univers des jeux vidéos. Il suffit de fixer son regard sur un logo pour pénétrer dans un monde de papier où circulent des silhouettes en chair et en os

Sanctuaires du savoir

De la bibliothèque d'Alexandrie (Egypte), qui fut l'une des sept merveilles de l'Antiquité, à la récente Megabiblioteca José Vasconcelos à Mexico, cette exposition témoigne à la fois de l'intimité et de l'universalité de ces sanctuaires du savoir, y compris lorsqu'ils ne servent plus que de simple décor, à l'instar de la Bibliothèque universitaire de Copenhague (Danemark) où les visiteurs ont uniquement accès à des textes électroniques, même si les livres physiques demeurent en place, tels des fantômes du temps jadis. "C'est intéressant parce que si on a n'a pas accès au contenu d'une

.../...

.../...

bibliothèque, le lieu même conserve encore un rôle, à tout le moins acoustique. Les étudiants choisissent d'y travailler avec leur ordinateur portable. Comme si le lieu était hanté et perpétuait l'esprit du XIXe siècle, en écho à leurs propres lectures", expliquait Alberto Manguel, de passage à Paris, pour le vernissage, le 15 mai, de cette exposition.

Chacune des dix bibliothèques retenues dans la sélection par Robert Lepage et Alberto Manguel, amis de longue date, fait l'objet d'une séquence vidéo d'une durée de quelques minutes, commentée par l'écrivain. Sur les marches du hall de la bibliothèque qui prendra feu – elle a brûlé pendant la guerre des Balkans –, un violoncelliste interprète l'Adagio en G mineur d'Albinoni.. A la bibliothèque du Parlement (Ottawa, Canada), les oiseaux peints par le naturaliste John James Audubon dans son chef-d'œuvre *The Birds of America* (1834) prennent leur envol sous la coupole. Dans sa bibliothèque du Nautilus, représentée par une gravure d'époque en noir et blanc, le capitaine Nemo (Vingt mille lieues sous les mers) reçoit un visiteur.

Un voyage intellectuel autant que sensoriel au pays du livre

Au-delà de cet aspect mélancolique ou féérique, *La bibliothèque, la nuit* offre l'occasion de découvrir des trésors dissimulés aux profanes tels les rayonnages de l'abbaye d'Admont (Alpes autrichiennes) réservés à l'étude des moines, ou de contempler, grâce aux mouvements de caméra, des détails architecturaux de toute beauté : colonnes ioniques, fûts de marbre, arcs-boutants massifs, statues allégoriques (Bibliothèque du Congrès, Washington, la plus grande au monde, avec ses 20 millions d'ouvrages) ou encore la structure de bois pivotante du temple Hase-dera (Kamakura, Japon) qui renferme des sutras bouddhistes. Un voyage intellectuel autant que sensoriel au pays du livre.

par Macha Séry
(Le Monde – jeudi 18 mai 2017)

La bibliothèque, la nuit. Bibliothèques mythiques en réalité virtuelle, BnF François-Mitterrand, quai François Mauriac, Paris 13e. **Jusqu'au 13 août 2017**. Du mardi au samedi de 10 heures à 19 heures, dimanche de 13 heures à 19 heures. Entrée : 10,60 €, tarif réduit : 8,60 €. Accessible à partir de 13 ans. Réservation indispensable jusqu'à la veille de la visite sur fnac.com ou sur place le jour de la visite.

<http://www.lemonde.fr>