

Les Éditions du Triomphe fêtent leur 25e anniversaire.

*Retour sur l'histoire d'une maison d'édition familiale
spécialisée dans la BD et la littérature jeunesse chrétiennes.*

Un immeuble modeste dans le 17e arrondissement de Paris. Au sommet d'un escalier raide et étroit s'ouvre une petite porte. Spectacle insoupçonnable : du sol au plafond se dressent des piles de livres et de BD. De quoi neutraliser une meute de garnements pendant plusieurs jours. Il faut se frayer un chemin pour atteindre le bureau de Didier et Sophie Chalufour, les fondateurs des Éditions du Triomphe, dont ils assurent conjointement la direction depuis vingt-cinq ans. La cinquantaine, look BCBG décontracté, ils s'amuse à la perspective d'évoquer leur parcours à Famille Chrétienne. "Vous savez que c'est grâce à vous que tout a commencé ? ", lâche Sophie Chalufour.

En 1991, le journaliste Francis Bergeron signe dans nos pages un dossier sur la bande dessinée catholique. Nostalgique, il retrace la période révolue de l'âge d'or de la BD franco-belge, "une époque où la bande dessinée s'adressait aux enfants avant tout, dans une perspective pédagogique, et dans le plus strict respect d'une déontologie fortement imprégnée de christianisme". Égrenant les titres des séries cultes qui ont bercé sa jeunesse : "Tintin", "Fripounet et Marisette", "Johan et Pirlouit", "La Patrouille des Castors", il regrette au détour d'un paragraphe la disparition de leurs auteurs. L'article retient l'attention de deux abonnés : René Bonnet, le dessinateur de "Fripounet et Marisette", et une jeune mère de famille nommée Sophie Chalufour. Au courrier des lecteurs, le premier indique qu'il est toujours en vie, la seconde, qu'elle aimerait faire lire à ses enfants les aventures de "Fripounet et Marisette". Francis Bergeron les met alors en relation. Le courant passe immédiatement. La jeune femme découvre à cette occasion que quatorze des vingt-six aventures des deux petits personnages n'ont jamais été publiées en album...

À l'époque, son époux vient de quitter un emploi dans un syndicat agricole. Le monde de l'édition l'a toujours intéressé. " Je n'avais pas franchement envie de courir les entretiens d'embauche, se souvient-il, et l'idée de monter une maison d'édition me trottait dans la tête depuis un certain temps. J'avais même déjà déposé en 1988 le nom des Éditions du Triomphe. "Un clin d'œil à la fête traditionnelle de Saint-Cyr et au célèbre monument parisien situé à quelques pas de leur domicile. Sophie, elle, avait mis sa carrière d'architecte entre parenthèses pour élever leurs quatre enfants.

Des rééditions de titres introuvables

Un concours de circonstances qui les pousse à se lancer dans l'aventure. Le 1er avril 1992 naissent donc les Éditions du Triomphe. L'idée est d'abord de faire renaître les aventures de "Fripounet et Marisette", et plus largement de faire revivre la bande dessinée catholique sur le déclin depuis les années 1970. Le couple, avec l'aide de René Bonnet, récupère le stock invendu des douze albums de "Fripounet" auprès des Éditions du Lombard et fait paraître le treizième album. Didier réquisitionne son épouse, "un petit coup de main pendant trois mois le temps de démarrer". On devine la suite.

L'entreprise débute en mode artisanal. "Nous avons commencé ici, dans notre appartement", raconte Sophie en indiquant du doigt l'étage supérieur visible depuis leur bureau. Il y avait des BD partout et, au milieu, notre petit dernier dormant dans son berceau Babar à roulettes." Plusieurs coupons de pub dans *FC* et le magazine *France Catholique* font décoller les commandes. "Nous préparions pendant la nuit les colis affranchis avec des timbres, se souvient Didier. Et, le matin, je partais avec mon sac en toile de jute sur le dos pour les déposer à la poste."

Ils découvrent avec surprise qu'une demande réelle existe. À leur premier salon de la BD à Angoulême, un journaliste de *Libé* s'arrête même ému devant leur stand : "C'est ce que je lisais petit quand j'allais à la messe !" Bientôt, d'autres rééditions de titres introuvables viennent enrichir leur catalogue : "Le Chevalier de Saint- Clair", "Thierry de

.../...

.../...

Royaumont", "Titounet et Titounette", "Sylvain et Sylvette... "René Bonnet nous a donné un sacré coup de pouce, précise Didier, il a appelé ses copains pour leur dire : il y a un fou qui réédite, tentez votre chance ! "Puis Bayard et Fleurus décident de leur céder de vieux titres, pour la plupart parus dans des magazines, mais jamais sortis sous forme d'albums. Une vraie mine, complétée par des trouvailles dégotées dans des brocantes ! Dans ce cas, pas de planches originales : les tirages sont faits en fac-similés.

Toutes générations confondues

Très vite, les livres viennent s'ajouter aux BD. "Nous étions atterrés par certains bouquins que nos enfants ramenaient de l'école. Cela nous a incités à rééditer d'anciens titres et à nous lancer dans l'édition et la diffusion d'ouvrages choisis pour la qualité de leurs textes et de leurs illustrations", explique Sophie, qui lit scrupuleusement chaque titre avant de l'inclure dans son catalogue. En 1995, sort la première aventure du "Clan des Bordesoule", une sorte de "Club des Cinq" enrichi de notions d'Histoire et de géographie, inventée par Francis Bergeron. Elisabeth Bourgois leur soumet un manuscrit intitulé *La Nouvelle Peste*, sur le sida, l'amour et la fidélité. La même année, une cliente leur suggère de relancer la série des "Trilby", des romans pour la jeunesse écrits entre 1935 et 1961.

Un jour, surprise, Vladimir Volkoff vient frapper à leur porte avec ses "Langelot", une série de quarante romans d'espionnage publiée dans les années 1970 et qu'Hachette refusait de rééditer. "Les gens n'hésitent pas à nous appeler pour nous féliciter, nous critiquer, ou suggérer des idées de titres à rééditer. Il existe autour des Éditions du Triomphe une véritable communauté de lecteurs, toutes générations confondues, qui va de la famille classique à la France profonde en passant par les collectionneurs, et rassemblée par les valeurs morales que nous défendons", commente Sophie.

Au fil des années, la gamme des bandes dessinées s'est enrichie de nombreuses nouveautés. Vies de saints (Padre Pio, Jean-Paul II), d'hommes célèbres (Hélie de Saint Marc, Charette), périodes clefs de l'Histoire (la Grande Guerre, Dien Bien Phu)... " Nous suggérons à des auteurs les sujets qui nous paraissent intéressants. Parfois, ce sont des congrégations qui nous demandent de mettre en images leur histoire ou celle de leur saint. Nous avons toujours été convaincus que la BD pouvait être un excellent moyen de se cultiver et de faire passer des messages forts", confie Didier.

Fort, c'est ce que suggère le nom des prochains titres à paraître : *Fatima* et *Les Fantômes de Katyn*.

Cinq succès "éternels"

. *Moineau, la petite libraire*

Ce tome 8 de la série des Trilby relate l'histoire d'une petite fille de 12 ans devant prendre soin de sa famille après la ruine de ses parents. T. Trilby, de son vrai nom Marie-Thérèse de Marnyhac, a écrit plus d'une centaine de romans empreints de valeurs catholiques destinés aux jeunes filles et illustrés par Manon Iessel. Une trentaine a été rééditée par les Éditions du Triomphe.

. *Langelot*

Cette série raconte les aventures d'un jeune agent secret français espiègle et fantasque né sous la plume de Vladimir Volkoff, éditée d'abord dans la collection " Bibliothèque Verte " sous le pseudonyme Lieutenant X. La véritable identité de l'auteur sera dévoilée au moment de la réédition de son œuvre aux Éditions du Triomphe.

. *Michaëlo. Le plus petit des anges de Dieu*

Ce conte religieux écrit par Martine Bazin et Étienne Lelièvre, et magnifiquement illustré par Joëlle d'Abadie, raconte aux jeunes enfants le mystère de l'Incarnation.

.../...

.../...

. *Le Chevalier Saint-Clair*

Les aventures de ce jeune aristocrate breton imaginé par Pierre Brochard sont parues dans un premier temps dans la revue *Fripounet et Marisette*. À la fin du XVIIIe siècle, Saint-Clair incarne la noblesse fidèle à ses idéaux face à une noblesse de cour oisive.

. *Avec Jean-Paul II*

En deux tomes, cette BD créée par Dominique Bar retrace la vie du pape polonais depuis ses jeunes années sous le régime communiste jusqu'à la fin de son pontificat. C'est le plus gros succès de la collection "Le Vent de l'Histoire" lancée au début des années 2000.

par *Élisabeth Caillemer*

(Famille chrétienne- jeudi 54 avril 2017)

<http://www.famillechretienne.fr>