

Sélection subjective mais non sexiste...

**Héros, héroïnes,
la représentation des genres masculin et
féminin dans la littérature de jeunesse**

Bibliographie réalisée par la Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne,
dans le cadre du Salon du livre jeunesse d'Agen, organisé par le CDDP de Lot-et-Garonne.

Mai 2008

Introduction

En littérature jeunesse, on appelle héros ou héroïne celui ou celle qui est au centre du récit.

Il n'est pas besoin d'avoir accompli des faits d'armes, il suffit d'être celui ou celle qui porte l'histoire, qui la vit et nous la rend si intéressante.

Mais si le héros d'exception a progressivement cédé sa place, au fil des siècles, à des personnages renouant avec l'humanité ordinaire, en l'occurrence, celle du lecteur que nous sommes, les rôles féminin/masculin, s'en trouvent-ils quelque peu modifiés ?

Les filles ont-elles enfin le droit de chasser le dragon, et les garçons celui de jouer à la poupée ?

Ou, mieux encore : filles et garçons, sont-ils traités à égalité, dans la littérature de jeunesse de ce début de siècle, après avoir été, à l'image de la société, cantonnés dans des cours de récréation différentes ?

De nombreux livres véhiculent encore des stéréotypes, attribuant aux garçons et filles, pères et mères, hommes et femmes, le rôle traditionnel que l'on attend d'eux.

Mais une part non négligeable de l'édition, probablement la moins bien connue, bouscule ces clichés traditionnels.

C'est celle-ci que nous avons voulu mettre en valeur dans cette bibliographie.

Cette sélection ne traite que de la fiction (romans et albums) et de livres disponibles en librairie.

Seuls quelques titres, cités en fin de sélection, sont épuisés, mais ils nous ont semblé incontournables et nous espérons vivement qu'ils soient réédités...

Et peut-être aussi, les trouverez-vous dans votre bibliothèque.

oOo

Garçon ou fille : Qui suis-je ?

Les garçons sont bagarreurs et les filles douces et gentilles... En êtes-vous si sûrs ??

Voilà des portraits atypiques qui remettent en cause les idées reçues et qui font de tous ces petits héros, des personnages attachants.

« **Violette et la mère Noël** » de Geneviève Brisac. Ed. Ecole des loisirs. (Roman)

La semaine de Noël, semaine préférée de Violette est arrivée. Mais cette année, une question la préoccupe : « Pourquoi ne parle-t-on jamais de la mère Noël ? ».

Contre toute attente, lors d'une promenade dans les bois avec son père, elle va avoir la réponse.

« **Marcel la mauviette** » d'Anthony Browne. Ed. Kaléidoscope. (Album)

Marcel, jeune chimpanzé, n'aime pas la bagarre, n'aime pas écraser les insectes et dit toujours « Pardon » quand il bouscule quelqu'un.

Il n'en faut pas plus pour que les autres le surnomment : « La mauviette ».

Pour répondre à l'insulte, il se met au body-building..., mais « chasser le naturel »...

« **Quand Lulu sera grande** » de Fred L. Ed. Talents Hauts (Album)

Quand elle sera grande, Lulu fera plein de choses telles que jouer au foot, faire de la danse africaine (et pas en tutu), elle sera peintre en bâtiment, livreuse de pizzas... et chasseur de dragons.

« **Longs cheveux** » de Benjamin Lacombe. Ed. Talents Hauts. (Album)

Loris est un garçon et pourtant il a les cheveux longs. Sans cesse, on le prend pour une fille.

Et pourtant, Tarzan n'a-t-il pas les cheveux longs ? Et Louis XIV ? Et Samson...

« **Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?** » de Thierry Lenain. Ed. Nathan Poche (Album)

Pour Max, la vie est très simple : il y a les « avec-zizi » qui sont les plus forts et les « sans-zizi » qui ne peuvent pas faire ce que font les « avec-zizi ».

Jusqu'au jour où Zazie entre dans la classe de Max, et tout est chamboulé, car cette Zazie dessine des mammoths, joue au foot et a un vélo de garçon...

Zazie montre à Max que la traditionnelle répartition des rôles, c'est dépassé, et cela sans occulter sa personnalité féminine.

On retrouve avec plaisir, Zazie et Max dans « Mademoiselle Zazie veut un bébé » et « Les baisers de Mademoiselle Zazie ».

« **Menu fille ou garçon ?** » de Thierry Lenain. Ed. Nathan. (Album)

Au hit burger, tout est simple et clair, il y a un menu garçon, avec la fusée en cadeau et le menu fille avec la mini poupée.

Mais c'est sans compter sur papounet chérie qui amenant sa fille au hit burger, remet en cause cette classification, d'autant que sa fille voudrait une fusée...

« **Petit zizi** » de Thierry Lenain. Ed. Les 400 coups. (Album)

Martin n'avait aucun souci avec son zizi, jusqu'au jour où dans le vestiaire de la piscine, des garçons se moquent de la petitesse de son organe.
Et en plus, apprend-il, si le zizi est trop petit, on ne peut pas faire de bébés.
Comment va-t-il faire alors, pour se marier avec Anaïs, qui veut 10 enfants ?...

« **Je veux un zizi** » de Laetitia Lesaffre. Ed. Talents Hauts. (Album)

Une petite fille souhaite avoir un zizi car pense-t-elle, avec un zizi, on peut être Père Noël, bricoleur, et jouer à la bagarre... Oui, mais alors, on ne peut pas être « chaperon rouge », on est toujours puni si les filles pleurent et souvent ce sont les mamans qui bricolent à la maison.

« **Imagier renversant** » de Mélo. Ed. Talents Hauts. (Album)

Un imagier renversant pour renverser les rôles : c'est le papa qui utilise un *gant* de vaisselle et la maman qui enfle un *gant* de moto ; c'est le jeune homme qui a peur des *souris* et la jeune fille qui manie la *souris* de l'ordinateur, et ainsi de suite...

« **Une petite fille comme un orage** » d'Alain Serres. Ed. Rue du monde. (Album)

L'univers intérieur d'une petite fille d'apparence polie et policée. On y croise des arbres avec des loups verts dans les branches, un grenier où elle repasse ses parents pour qu'ils soient moins encombrants, un lieu secret où ses colères éclatent, où elle déchire des monstres et pleure sans honte... avant de redevenir une petite fille sage.

« **Je veux être une cow-girl** » de Jeanne Willis. Ed. Gallimard Jeunesse (Album)

Par la fenêtre de son gratte-ciel, une petite fille imagine une vie d'aventure et de liberté.
Une vie où elle pourrait être cow-girl...

Et si on inversait les rôles...

4 romans proposent des récits dans lesquels un garçon devient temporairement une fille, un père se déguise en femme et fait le ménage chez son ex-épouse :

« **Garçon ou fille** » de Terence Blacker. Ed. Gallimard jeunesse. (Roman)

Sam, jeune Américain de 13 ans, rejoint son oncle et sa tante en Angleterre à la mort de sa mère. Excentrique et rebelle, il a du mal à s'entendre avec son cousin Matthew et la bande de copains de celui-ci. Pour tester Sam, Matthew lui propose de se faire passer pour une fille pendant une semaine, à la rentrée scolaire. L'idée est baptisée « Opération Samantha »... L'opération fonctionne tellement bien que Sam devient la fille la plus populaire de l'école !

A travers un récit plein d'humour, les questions qui préoccupent les adolescents sont abordées sans complexes : l'identité sexuelle, les rapports avec les parents...

Anne Fine, l'auteure anglaise très connue en littérature de jeunesse a abordé le sujet de l'inversion des sexes, dès 1987 avec « **Quand papa était femme de ménage** », plus connu, après le succès mondial du film, sous le titre : « **Madame Doubtfire** ».

Daniel Hilliard est depuis peu, séparé de sa femme et souffre de ne pas voir plus souvent ses enfants. Afin d'y remédier, il décide de se déguiser en femme et se fait embaucher par son ex. comme femme de ménage. Le subterfuge marche à merveille et il devient complice et ami(e) de la mère de ses enfants...

Dans : « **La nouvelle robe de Bill** » du même auteur et paru en 1989...

Bill, un matin se réveille transformé en fille.
Et si pour lui, cette situation est un cauchemar, elle semble normale pour les autres.

**Dans ces deux récits, édités à l'Ecole des loisirs, le personnage principal va découvrir les difficultés mais aussi les avantages d'être du sexe féminin et au final aura une approche plus compréhensive et tolérante du sexe opposé.
Ces deux livres sont édités à l'Ecole des loisirs.**

Chez Casterman, sur le même thème que « **La nouvelle robe de Bill** », le roman d'**Aline Méchin** : « **Dans la peau d'une fille** ».

oOo

Héros, héroïnes, ils choisissent leur destin

On a vu fleurir, ces vingt dernières années, dans l'édition jeunesse, des récits, où le rôle principal est tenu par une jeune adolescente, qui prend son destin en main, dans un contexte historique peu amène pour la liberté des femmes...

Des héroïnes dans le monde d'hier

« **Pépites** » de Anne-Laure Bondoux. Ed. Bayard. (Roman pour adolescents)

« Pépites » se déroule dans le sud des Etats-Unis, en pleine guerre de sécession.

Quand la guerre arrive à Maussad-Vallée, Bella Rossa, une superbe rousse de 20 ans, décide de prendre sa vie en main et part à la découverte du monde et de sa mère.

Son voyage sera plein d'aventure, de rencontres formidables et aussi parfois dangereuses, mais rien ne l'empêchera d'aller au bout de ses rêves, sans crainte du lendemain, avec courage et une bonne dose d'humour.

« **3500 ans avant notre ère : Chaân la rebelle** » de Christine Féret-Fleury. Ed. Flammarion. (Roman)

Chaân est une adolescente qui vit à l'époque néolithique dans un village de cultivateurs et de chasseurs. Sa vie est décidée d'avance : comme toutes les femmes de la tribu, elle va s'occuper du foyer, des cultures, de sa famille, du mari qu'on lui a choisi et des enfants qu'elle aura. Mais Chaân n'accepte pas ce destin tout tracé et veut devenir chasseur comme un homme. Incomprise et méprisée, la jeune fille est bannie du foyer.

Bien mené, ce roman historique est un formidable roman d'aventures, une belle histoire sur l'amitié et la différence, le portrait d'une adolescente décidée, sincère et attachée à la justice.

« **Fifi Brindacier** » d'Astrid Lindgren. Ed. Hachette jeunesse. (Roman)

Fifi est créée en 1945 par Astrid Lindgren. Elle rejette les convenances de l'époque, en n'en faisant qu'à sa tête : à neuf ans, elle a fait le tour du monde avec son père, elle marche à l'envers si ça lui plaît, et ne se soucie ni de son apparence, ni du ménage.

Mais son comportement l'exclut du monde des femmes...

Hachette Jeunesse vient de rééditer ses exploits dans une intégrale.

« **Mille pièces d'or** » de Ruthane Lum McCunn. Ed. Ecole des Loisirs. (Roman pour adolescents)

L'histoire romancée de Lulu Nathoy, jeune chinoise du milieu du 19^e siècle, vendue par sa famille à des bandits contre un sac de grain, qui se retrouve aux Etats-Unis où elle devient l'esclave d'un chinois tenancier de saloon. Malgré tous ses malheurs, Lulu ne perd jamais espoir et finit par rencontrer l'amour.

« **Les éperons de la liberté** » de Pam Munoz Ryan. Ed. Actes Sud Junior. (Roman)

Au milieu du XIX^e siècle aux Etats-Unis, l'avenir de Charlotte, orpheline est tout tracé : elle sera domestique.

Mais Charlotte a une passion, les chevaux. Le jour où le directeur de l'orphelinat lui interdit d'aller dans les écuries, elle s'enfuit déguisée en garçon.

Son périple ne fait que commencer et elle devient Charlie, un conducteur de diligence réputé dans tout l'Ouest pour son habileté et son courage.

Ce récit est inspiré de la vie de Charlotte Darkey Parkhurst, qui passa pour un homme, connue sous le prénom de Charlie, jusqu'à sa mort.

Sous l'apparence d'un homme, elle fut la 1^{ère} femme à voter aux Etats-Unis, en 1868, alors que les femmes n'avaient pas le droit de vote.

« **Etoile noire, Aube claire** » de Scott O'dell. Ed. Ecole des loisirs. (Roman)

Aube claire décide de remplacer son père blessé dans l'Iditarod, grande course de traîneaux qui relie Anchorage (golfe d'Alaska) à Nome (mer de Béring).

Une épreuve cauchemardesque pour tout homme dans la force de l'âge, alors pour une adolescente... !!!

Un magnifique roman initiatique.

« **Mémoire d'une pirate** » de Celia Rees. Ed. Seuil (Roman pour adolescents)

Récit des aventures, en 1724, de Nancy Kingston, jeune fille de 17 ans déguisée en homme avec son amie Minerva, à bord d'un vaisseau pirate. De New York à Madagascar, en passant par Nassau, les jeunes filles connaîtront la vie trépidante des pirates : mutineries, rapt, capitaine sanguinaire, etc...

Du même auteur : « **Journal d'une sorcière** » et « **Vies de sorcières** ».

« **Les ombres de Ghadamès** » de Joëlle Stolz. Ed. Bayard. (Roman pour adolescents)

A Ghadamès, aux confins de la Lybie, à la fin du 19^e siècle, Malika regarde partir son père, un commerçant caravanier.

Elle rêve de voyager comme lui et d'apprendre à lire comme son frère, mais elle doit plutôt se préparer à l'existence retirée des femmes musulmanes.

Une nuit, un événement vient troubler l'ordre immuable et permettre à Malika les rêves les plus fous.

Suite de l'aventure de Malika dans : « **Loin de Ghadamès** ».

« **Le mazal d'Elvina** » de Sylvie Weil. Ed. Ecole des loisirs. (Roman pour adolescents)

A Troyes, aux temps de la première croisade, Elvina, petite-fille du rabbin Salomon Ben Isaac dit Rachi, adore lire, écrire et étudier.

A la fin du XI^e siècle, c'est plutôt mal vu, pour une fille dont les principales occupations sont d'obéir et se faire discrète, d'autant qu'elle est juive.

Aussi, lorsque de jeunes Croisés lui demandent du secours pour Gauthier leur ami blessé, Elvina doute de son action.

Sur fond historique, un récit sur la liberté et la tolérance.

Suite de l'histoire d'Elvina dans : « **Le miroir d'Elvina** » et « **Elvina et la fille du roi Salomon** ».

Karen Cushman est une auteure américaine incontournable quand on parle de récits faisant la part belle aux héros de sexe féminin.

Nous avons sélectionné 4 romans pour adolescents, tous édités à l'Ecole des loisirs :

« **Le livre de Catherine** ». Ainsi, elle nous parle de la révolte d'une jeune fille d'un seigneur au Moyen-Âge, Catherine, qui écrit son journal intime, farci de réflexions féministes avant l'heure, et qui tient tête à son père dont le seul but est de marier sa fille au premier venu.

Dans « **Matilda Bones** », on reste dans l'Angleterre médiévale, où Matilda, qui fut élevée durant 14 ans par un prêtre, se voit contrainte d'habiter avec Peg la rousse, une femme herboriste, rebouteuse et même saigneuse chez qui défile toute la misère du monde.

Scandalisée dès les premiers jours de son apprentissage, elle va découvrir au fil du temps, que les humains les plus humbles ne sont pas moins dignes que les saints du paradis.

« **L'apprentie sage-femme** » Une jeune fille, entre enfance et adolescence, vit à l'état quasi sauvage depuis toujours. Elle est "adoptée" par la sage-femme d'un village qui la prend à son service en échange d'un peu à manger et d'un abri. Elle va peu à peu trouver sa place entre cette femme rude, un chat qui est sa seule source d'affection, et ce métier qu'elle va apprendre sur le tas et pour lequel elle sent confusément qu'elle est faite.

Dans « **La ballade de Lucy Whipple** », nous voilà partis aux Etats-Unis, au temps de la conquête de l'Ouest, au sein d'une famille optimiste. Seule, Lucy a du mal à accepter de patauger dans la boue du campement et de vivre à côté des chercheurs d'or, dépenaillés, saoulards et frustrés.

Mais petit à petit, elle va se faire des amis et accepter son sort.

2 romans de Marie Desplechin, auteure française, édités à l'Ecole des loisirs :

« **Satin grenadine** ». Ecole des loisirs (coll. médium, 2004)

Lucie, jeune fille de 13 ans, rêve de s'habiller avec de la soie, de parler à table et même de sortir quand bon lui semble se promener dans le parc.

Mais nous sommes en 1885 et Lucie, demoiselle de la bonne bourgeoisie parisienne doit vivre avec beaucoup d'interdits. Néanmoins, des personnes de son entourage tels que certains domestiques, vont l'initier aux idées subversives de l'époque : socialisme, anarchisme, féminisme...

Sur un ton léger, teinté d'humour, l'auteur nous raconte comment cette fin du XIX^e siècle fut porteuse d'idées novatrices et généreuses qui ont fondé notre société d'aujourd'hui.

Dans la même veine :

« **Séraphine** ». Paris, sur la butte Montmartre, la jeune orpheline Séraphine coud des chemises pour les bourgeois de cette toute fin du XIX^e siècle. Elle n'est pas malheureuse, mais aspire à changer de vie : avec l'aide de Sainte-Rita, patronne des causes désespérées, et de sa courtisane de tante, elle devient aide dans un bar-cabaret où le couple de patrons l'adopte comme leur enfant. Seulement, Séraphine a encore d'autres soucis : débarrasser le monde qui l'entoure de ses injustices sociales, apprendre la vérité sur ses origines... A sa manière, à sa mesure, Séraphine va faire sa révolution.

Le passé semble derrière nous, dirait Mr. de la Palisse, mais pourtant aujourd'hui encore, les convenances, les traditions, la culture dominante, imposent un style de vie qui s'oppose à l'épanouissement personnel et beaucoup d'individus doivent se battre envers et contre tous, pour accomplir leurs rêves ou tout simplement pour vivre libre.

« ***Parvana, une enfance en Afghanistan*** » de Deborah Ellis. Ed. Hachette. (coll. Livre de poche jeunesse)

En deux tomes, l'auteure raconte l'histoire de Parvana, jeune fille de 10 ans, qui vit à Kaboul sous l'ère des Talibans dans un appartement exigu avec sa famille. Lorsque son père est emprisonné, elle fuit à travers le pays déguisée en garçon...

Ce roman très réaliste permet de mieux comprendre la vie quotidienne des afghans et plus particulièrement des femmes sous le joug religieux.

La personnalité attachante de Parvana donne à ce récit beaucoup de force et en fait un témoignage bouleversant sur une période sombre de l'histoire humaine

Dans l'œuvre de Jean-François Chabas, auteur français, les héros sont souvent des femmes hors du commun et à la forte personnalité.

Elles sont libres, seules, vieilles grands-mères telle Nnutak dans « L'esprit des glaces », « Ba », ou dans « Les secrets de Faith Green », mais aussi jeune femme comme Dora, dans « Les hermines ».

La vie ne les a pas épargnées mais la force qu'elles tirent de leur expérience leur permettra d'aider les jeunes héros qu'elles vont rencontrer.

Plusieurs romans abordent le problème du choc des cultures entre des enfants nés en France et leurs parents d'origine maghrébine.

Souvent, ce sont les filles qui se rebellent contre une vie qu'on veut leur imposer et qui est loin d'être celle à laquelle elles aspirent.

« ***Samira des quatre-routes*** » de Jeanne Benameur et du même auteur « ***Pourquoi pas moi ?*** » aux éditions Hachette (Livre de poche jeunesse). (Roman)

Dans ces deux récits, une des filles de la famille se heurte aux traditions ancestrales encore vivaces dans sa famille et qui obligent les filles à suivre le diktat du père ou des frères. Mais leur volonté et aussi la richesse de rencontres au-delà de leur petit cercle familial va bouleverser leurs vies.

Il en est de même pour « ***Chandra*** » de Mary Frances Hendry, éditions Flammarion. (Roman)

A onze ans, la jeune Indienne Chandra est mariée, suivant la tradition, à un garçon de seize ans. Mais celui-ci meurt brutalement et, pour Chandra, les ennuis commencent : en Inde, être veuve signifie être impure.

Accusée d'avoir portée préjudice à sa belle-famille, elle devient une esclave isolée et battue. Mais Chandra arrive à s'échapper et à rejoindre Delhi, puis bientôt, l'Angleterre où elle pourra devenir une femme libre.

« *De père en fille* » de Mitali Perkins. Ed. Flammarion.

Naima vit dans un petit village du Bangladesh. Selon la tradition, les femmes n'ont pas accès au travail en-dehors de la maison sous peine d'amener la honte dans la famille.

Mais bien que son père travaille très dur, comme conducteur de rickshaw, la famille vit dans la misère.

Naima décide, malgré l'interdit, de trouver du travail pour soulager son père.

Un roman court, très facile à lire et qui aborde les nouvelles petites entreprises, tenues par des femmes et soutenues par le micro crédit en Inde et au Bangladesh..

Les garçons aussi doivent se battre pour être acceptés dans leur différence et imposer leurs choix.

« *Billy Elliot* » de Melvin Burgess. Ed. Gallimard. (Roman)

Billy vit dans une ville minière de l'Angleterre avec son père et son frère mineurs, et sa grand-mère ; sa mère étant décédée. Par hasard, il découvre un cours de danse pour filles et se sent attiré par cette activité.

A l'insu de sa famille, il s'inscrit au cours où il excelle. Son potentiel est énorme et lui permet de rêver de devenir danseur étoile. Mais dans sa famille, les hommes font de la boxe et la danse est réservée aux filles et aux « pédés ». Billy va devoir mener un combat, un combat pour qu'on respecte son choix.

« *Houari pote beur et le voile de Yasmina* » de Arthur Falaïeff. Ed. Hachette Jeunesse.

Houari Boudiaf a été adopté par les Mercier, une famille peu chaleureuse avec lui et raciste de surcroît. Aussi, le jour où il veut suivre des cours d'arabe, c'est la consternation. Au même moment, l'amie d'Houari, Yasmina, décide de se voiler pour aller au collège.

C'est beaucoup de bouleversements dans la vie de Houari, mais le garçon est intelligent et équilibré. Il saura faire face et même convaincre son entourage à adopter des opinions plus modérées et tolérantes.

« *Le garçon qui aimait les bébés* » de Rachel Hausfater-Douïeb. Ed. Thierry Magnier. (Roman)

Martin, son stage de 3^{ème}, c'est dans une crèche qu'il décide de le faire, même si personne ne le prend au sérieux car les bébés, il adore. Et quand au lycée il rencontre Louise, son amour pour elle passe avant tout. Mais quand Louise est enceinte, il est le seul à vouloir garder le bébé.

Grâce au soutien de sa grand-mère et au-delà des apparences et des clichés, Martin va tout faire pour en avoir la garde et assumer son nouveau rôle de père dont il rêve.

« **Pourquoi ?** » de Moka (éditions école des loisirs) aborde le douloureux problème de l'excision. (Roman)

Wafa a quitté brusquement la maison en emmenant sa petite sœur de 6 ans. Elle est introuvable et personne ne comprend, surtout pas ses frères, Cali et Abdourahim. Pourquoi, est-elle partie, pourquoi les hommes sont-ils toujours tenus à l'écart des histoires des femmes et pourquoi faut-il éternellement se taire, se résigner, se sacrifier ? Cali, écartelée entre les traditions et la liberté, va devoir faire un choix très difficile pour sauver sa petite sœur.

« **Maité coiffure** » de Marie-Aude Murail. Ed. Ecole des loisirs. (Roman)

Louis Ferrières doit faire un stage d'une semaine, comme tous les élèves de troisième. Peu motivé par l'école, il ne sent pas trop concerné et n'a pas trouvé de lieu de stage. C'est Bonne-maman qui le lui trouve, chez sa coiffeuse, et Louis découvre un univers qui lui plaît et il comprend qu'il va rester bien plus d'une semaine. Mais pour Mr. Ferrières, qui est chirurgien, coiffeur, c'est pour les ratés, les analphabètes... Louis tiendra bon face aux préjugés et aux exigences de son père.

Ce n'est pas le 1^{er} personnage masculin à contre courant que nous dessine Marie-Aude Murail.

*Déjà avec Emilien (« **Baby-sitter blues** » ou « **Nos amours ne vont pas si mal** ») et avec Barthélémy Morlevent dans « **Oh, boy !** », les garçons ne répondent pas au cliché habituel.*

« **Rollermania** » de Brigitte Smadja. Ed. Ecole des loisirs. (Roman)

A la naissance d'Alex, sa grande famille constituée d'une grande majorité de filles et de femmes attend un garçon, l'échographie est formelle. Or, Alex est une fille et pour réparer ce coup du sort, durant toute son enfance, elle va se comporter en garçon, s'habiller en garçon et devenir championne de roller. Mais à 14 ans, elle s'éprend de son meilleur ami, Abdel et ne sait plus qui elle est vraiment.

« **Tu seras funambule comme papa !** » de Frédéric Stehr. Ed. Ecole des loisirs. (Album)

Pépito appartient à la famille du cirque et pour son père, l'avenir de son fils est tout tracé, il sera funambule comme lui. Depuis que le clown a donné une guitare à Pépito, celui-ci ne rêve que d'une chose : devenir musicien. Lors d'un entraînement, son père se blesse gravement et durant son hospitalisation, Pépito met au point un numéro qui va éblouir son père et le convaincre de le laisser faire de la musique.

oOo

Garçons/filles : je t'aime moi non plus...

Ce n'est pas toujours rose entre filles et garçons, entre hommes et femmes, mal se connaître, avoir des préjugés les uns envers les autres... La littérature de jeunesse n'hésite pas à en parler et souvent ce sont des œuvres plutôt positives.

3 albums d'Adela Turin remettent en cause la soumission des femmes aux desiderata masculins :

« **Arthur et Clémentine** ». En se mariant à Arthur, la tortue Clémentine rêvait d'une vie pleine d'aventures et de découvertes.

Incompréhension totale, puisque celui-ci lui ménage une existence tranquille et sans surprises et la couve de cadeaux.

Un jour à son retour, il trouve la maison vide... Clémentine parcourt encore le monde à l'heure qu'il est !!

« **Histoire de sandwiches** ». Dans le village de Miranda, femmes et filles préparent chaque jour de succulents sandwiches pour des maris et pères qui travaillent à la grande ville.

Curieuse de connaître cette fameuse ville, Miranda part en cachette et découvre que les hommes mangent les sandwiches de façon désinvolte voire méprisante pour le travail des femmes.

Quand Miranda le raconte aux mères, celles-ci décident de faire grève et le village s'en trouve bouleversé.

« **Le temps des pommes** ». Au palais du belliqueux roi Kublai, la 21^{ème} guerre dure encore et à part faire la guerre, les enfants du palais ne connaissent rien de la vie, ni le goût de vraies pommes, ni la beauté des perles et des coraux, ni des livres qui ne soient pas des traités de balistique.

Leur mère décide alors d'écrire un livre pour leur raconter la vraie vie.

Le roi mécontent les exile hors du palais. Qu'à cela ne tienne, veuves et orphelins, la reine et ses enfants s'installent dans un nouveau château et sans combat ni soldat, ni roi et découvrent la richesse d'une vie de paix.

Adela Turin, historienne d'art et designer, fonde en 1974 sa maison d'édition Dalla Parte Delle Bambine (Du côté des petites filles).

Elle a écrit une quarantaine d'albums illustrés pour sensibiliser petites filles et petits garçons sur les rôles spécifiques que la société leur réserve.

8 ont fait l'objet de réédition chez Actes Sud Junior, dont les 3 cités ci-dessus et 2 autres cités plus tard.

« Rose bonbon » et « L'histoire vraie des bonobos à lunettes » seront disponibles début mai.

« Vite, vite, chère Marie ! » de N.M. Bodecker. Ed. Autrement Jeunesse. (Album)

Marie, épouse dévouée et travailleuse n'arrête pas de la journée : à l'injonction de son mari, elle cueille les pommes, coupe les arbres pour les bûchettes, arrache les navets, écosse les petits pois, mets les tomates en bocaux, rallume le feu... Mais trop c'est trop et tout a une fin !!

« **L'équipe des bras cassés** » de Vincent Cuvellier. Ed. Bayard Jeunesse. (Roman)

Gaspard n'aime pas beaucoup de sports, mais quand il découvre le rugby, c'est le déclic. Très enthousiaste, il s'inscrit dans l'équipe mais quand Julie qu'il aime en secret s'inscrit aussi au club avec d'autres filles, il est surpris et très contrarié.

Des filles qui jouent au rugby, on n'a jamais vu ça.

Un des rares livres qui parle des filles » rugbywomen », sinon le seul, et pourtant elles sont plus de 6 000 licenciées en France y compris dans les DOM/TOM.

« **Jason et les filles** » de K. Davrichewy. Ed. Ecole des loisirs. (Roman)

Jason est le seul garçon de sa famille et entre ses deux sœurs et ses quatre cousines, il en connaît pas mal sur l'univers compliqué de la gente féminine.

Et Jason n'a pas de vrai copain, comme un ami à qui on dit tout. Or, un jour il rencontre Alex et les filles voudraient bien le rencontrer.

Mais il y a un problème avec Alex...

« **On me traite de garçon manqué** » de Florence Dutruc-Rosset. Ed. Bayard jeunesse. (Roman)

Parce qu'elle joue au foot avec ses copains dans la cour de récréation, Lulu se fait traitée de « garçon manqué » par les filles qui jouent à la corde et à l'élastique. Offensée, elle décide de venir le lendemain en robe à l'école, mais ce n'est pas très pratique pour jouer au foot.

Se plaignant à la maîtresse, celle-ci décide d'organiser un débat sur les différences entre garçons et filles.

« **Moi, j'aime pas les garçons** » de Vittoria Facchini. Ed. Circonflexe. (Album)

Ils sont toujours sales et mal peignés, ils collectionnent des insectes, ils se battent pour des autocollants de foot etc... etc..., voilà pourquoi les filles n'aiment pas les garçons, nous explique-t-on dans cet album plein d'humour aux illustrations pour le moins expressives.

Mais en réfléchissant bien, ils ont quand même quelques qualités comme de faire de super grimaces ou de jouer aux princes charmants devant les nouvelles de l'école.

« **Capitaine Barberousse et sa bande d'affreux** » de Cornelia Funke. Ed. Bayard. (Album)

Le jour où le pirate Barberousse a enlevé Molly, une petite fille qui se rendait sur son petit bateau chez sa grand-mère, il aurait mieux fait d'y réfléchir à deux fois.

D'abord celle-ci n'est pas un otage facile à vivre et quand sa mère Berta-la-Rouge la retrouve, il en cuit pour le capitaine pirate.

« **Les fantaisies de César** » de Kevin Henkes, édité à l'Ecole des loisirs. (Album)

César et Grégoire sont deux amis inséparables, ils aiment les jeux calmes, ont une vie bien ordonnée qui semble immuable.

Mais un beau jour, Lili s'installe dans le voisinage, fait leur connaissance et bouleverse par son dynamisme et ses idées loufoques, leur petit train-train.

Ils sont mal à l'aise avec elle et décident de ne pas en faire leur amie... jusqu'au jour où...

“**Anton et les filles**” de Ole Konnecke. Ed. l’Ecole des loisirs. (Album)

Deux petites filles jouent ensemble dans le bac à sable et Anton aimerait jouer avec elles. Pour se faire remarquer, il utilise les ingrédients machistes du petit garçon : la folle descente du toboggan les yeux fermés, faire rouler devant elles sa supergrosse voiture, etc... mais rien n’y fait.

Et quand la plus haute maison du monde qu’il a construit s’écroule et qu’il pleure, elles le regardent et l’invitent à jouer avec elles.

Une morale à méditer...

« **Les p’tits mecs** » de Manuela Olten. Ed. Seuil jeunesse (Album)

Deux garçons avant de s’endormir, énumèrent les gros défauts des filles : elles passent leur temps à habiller et déshabiller leurs poupées, elles ont besoin de leurs doudous pour dormir et ont peur des fantômes. Oui, mais eux aussi ont peur des fantômes...

Album hilarant tant par le texte que par les illustrations, en particulier la dernière image où la petite fille dort paisiblement sans doudou, entourée des deux garçons effrayés, et serrant une multitude de nounours dans leurs bras.

« **Lola s’en va** » d’Anna Höglund. Ed. Seuil Jeunesse. (Album)

Lola et Léon vivent en couple, mais le jour où Lola voit Léon faire un tour sur une grosse moto avec Taupe, elle se sent abandonnée. Et de dépit, elle décide, elle aussi, de partir.

A son retour, Léon trouvant la maison vide, commence à s’inquiéter.

Mais Lola s’ennuie loin de Léon...

« **L’agenda** » d’Hélène Montardre. Ed. Rageot.

Jérémie trouve un agenda au CDI du collège. Il souhaite le rendre à son propriétaire mais ne le connaît pas. Néanmoins, de par les mots et les dessins qui l’illustrent, il est évident que ça appartient à une fille.

Emporté par la curiosité, Jérémie le lit tous les soirs et tente de deviner à quelle fille du collège il appartient.

Mais au fil des pages, il révèle une profonde blessure qui bouleverse Jérémie au point de souhaiter mieux connaître sa propriétaire.

« **Le royaume des reines** » de Marie-Sabine Roger. Ed. Thierry Magnier. (Roman)

Dans la famille de la narratrice il y a Céline, la grande sœur, Yoan le grand frère et elle, la petite sœur et ce sont les filles et la mère qui font les tâches ménagères.

Céline est scandalisée par cette injustice et se rebelle, devant les yeux de sa petite sœur qui ne comprend pas où est le problème.

Mais au fil du récit, elle réalise que sa grande sœur n’a pas tout à fait tort.

« **Max embête les filles** » de Dominique Saint-Mars. Ed. Calligram. (Album)

Le grand plaisir de Max, c’est de poursuivre les filles et de les terroriser.

Jusqu’au jour où elles se rebellent et se vengent. Pour stopper la guerre entre eux, rien ne vaut le dialogue, auquel même Max va devoir participer.

« *Hugo n'aime pas les filles* » de Claire Ubac. Ed. Nathan. (Album)

C'est officiel, Hugo n'aime pas les filles... Elles ne savent pas courir, ont peur de salir leurs vêtements, pleurent pour un rien etc... etc...

Mais au changement d'école, changement d'habitude et Hugo va devoir partager le trajet avec une certaine « Soleil Tréchoux ».

Gentille et discrète, la petite fille plaît beaucoup à la mère d'Hugo qui veut que son fils l'invite.

Quelle idée stupide !! Et pourtant, ils vont se découvrir une passion commune.

« *Des filles et des garçons* » Recueil de nouvelles écrites pour les adolescents par onze auteurs de littérature de jeunesse en collaboration avec l'association « Ni putes ni soumises ».

Onze nouvelles pour parler de la violence, des pressions sociales, familiales, religieuses, du poids des traditions, du machisme, des clichés sexistes, mais aussi de solidarité, d'amitié et d'amour.

Des textes pour que le débat s'instaure entre les filles et les garçons.

oOo

Princes, princesses, rois et reines... le monde a bien changé !!!

Les familles royales, ce n'est plus ce que c'était... Les princes ne veulent plus se battre, les princesses ne veulent plus attendre le prince charmant etc... Dans une certaine littérature de jeunesse, on rencontre des têtes royales pas très conformistes.

« *Dans le jardin des reines* » de J.-P. Blanpain et Valérie Dumas. Ed. Du Ricochet. (Album)

Dans le jardin des reines, il y a bien quelques rois mais surtout des reines toutes plus excentriques les unes que les autres. Elles ressemblent à des humains mais sont habillées de façon extravagante et carnavalesque. Et pour mieux les connaître, on récite des poèmes qui les décrivent.

Un album magnifique aux couleurs chatoyantes et servi par des mots et des jeux de mots délicieux.

« *Où sont passés les princes charmants ?* » de Rosalinde Bonnet. Ed. Milan. (Roman)

Blanche-Neige ne trouve plus son prince charmant, la Belle au bois dormant se réveille toute seule et le bal de Cendrillon, faute de cavalier princier, est annulé. Il faut les retrouver et pour cela les princesses se font aider par un loup et une sorcière.

Mais les princes n'ont-ils pas plus utile et agréable à faire que de plaire aux princesses ?

« *Princesse Finemouche* » de Babette Cole. Ed. Seuil. (Album)

Princesse Finemouche ne veut pas se marier et impose à tous ses prétendants des épreuves insurmontables... jusqu'à ce qu'enfin on la laisse tranquille et vivre célibataire et heureuse.

Babette Cole a écrit et illustré beaucoup de livres qui à leur première parution (1985-1990) étaient très irrévérencieux.

« *Prince gringalet* », « *Le problème avec ma mère* », « *Le problème avec mon père* » etc...

« *Bijou casse-cou* » de Hiawyn Oram. Ed. Talents hauts. (Album)

Il était une fois, une petite fille qui s'appelait Bijou car aux yeux de ses parents, elle était très précieuse et devait se marier avec un prince qui « la gardera dans un écrin de soie... ». Affolée par cette prédiction cauchemardesque, Bijou décide de ne plus être belle et fragile et devient casse-cou. Après moult chutes et autant de points de suture, ses parents sont formels, elle ne pourra pas se marier à un prince. Soulagée, elle décide de commencer à grandir.

Les éditions « Talents Hauts » déjà évoquées dans les chapitres précédents, ont été créées par deux femmes qui souhaitaient valoriser une littérature non sexiste.

Leurs albums s'adressent aux enfants de 3 à 7 ans, dans lesquels « les héros peuvent être des héroïnes, les mamans sont des femmes d'aujourd'hui et les hommes des papas modernes, les filles ne sont pas au bois dormant et les garçons ne sont pas les seuls à chasser le dragon... »

« **Camélia et Capucine** » d'Adela Turin. Ed. Actes Sud junior. (Album)

Depuis sa plus tendre enfance, Camélia est promise à un prince riche et beau. Mais elle aime Capucine, et avec l'aide de son amie, elle fait échouer le mariage.

Depuis, Camélia et Capucine vivent ensemble et très heureuses...

Un album sur l'homosexualité féminine

*Du même auteur chez le même éditeur : « **Les cinq femmes de Barbagent** ».*

Un hiver qu'il s'ennuyait, le riche maharadjah, décide de se marier. Mais dès le mariage prononcé, il s'ennuie avec sa femme et l'exile dans un autre palais, pour prendre une deuxième épouse qui elle-même l'ennuie bien vite...

Toutes ces femmes se retrouvent au palais de l'exil où elles prennent du bon temps entre elles, pouvant s'occuper comme elles l'entendent.

« **L'histoire impossible à peindre** » de Claire Ubac. Ed. Ecole des loisirs. (Roman)

Dans le royaume d'Urcande, les femmes dirigent et les hommes sont réduits à des tâches subalternes.

La reine d'Urcande s'est choisie une héritière, Jala, qui a le don du dessin.

Afin d'éliminer ses prétendants, et régner en célibataire, Jalla, sous la pression de la reine, leur lance un défi artistique... tous échouent sauf un berger qui prétend être de sang royal et qui plaît à Jalla.

Claire Ubac exploite les ingrédients traditionnels du conte, utilise l'ironie et la satire politique pour donner une belle leçon de parité et de démocratie.

Même thème et même traitement pour les prétendants de la princesse Circeta dans l'album:

« **Circeta Baou, la princesse invisible** » de Gérald et Frédéric Stehr. Ed. Ecole des loisirs

Circeta est une princesse qui ne veut pas se marier malgré la pression de ses parents. Elle décide d'imposer une épreuve à ses prétendants, se battre avec elle et la vaincre.

Plusieurs princes et autres grands rois se mesurèrent à elle, mais sa force légendaire, n'étant pas usurpée, elle sortit vainqueur à chaque combat. Jusqu'au jour où un homme caché sous une cagoule se présenta et gagna...

oOo

Les héros ne sont pas tous fatigués

Les héros d'exception existent encore, ils sont toujours et encore en majorité de sexe masculin mais depuis quelques années des héroïnes ont fait leur apparition.

Et même dans les récits où elles n'ont que le second rôle, ce ne sont pas que des faire-valoir, leur rôle est important.

On trouve ces héros et héroïnes dans les romans d'aventure, principalement fantastiques, et aussi un peu dans le roman policier.

Enfin, ces romans se déclinent très fréquemment en plusieurs tomes et sont très prisés du lectorat jeunesse puisqu'ils sont souvent dans les best-sellers.

Petite sélection « héroïque »...

Philip Pullman, écrivain anglais, aime les héroïnes. Si l'on ne devait citer que 2 livres illustrant le propos de ce chapitre, ce serait deux de ses livres qui mettent en action deux magnifiques héroïnes, Lyra et Lila.

Lyra est l'héroïne principale de la trilogie « A la croisée des mondes » éditée chez Gallimard.

L'auteur nous offre avec cette trilogie, un des plus beaux livres de la littérature jeunesse de ces vingt dernières années et un des plus beaux portraits héroïques au féminin, en la personne de Lyra.

Lila, elle, est l'héroïne de « La magie de Lila », petit roman édité en folio cadet (Ed. Gallimard)

Dans un lointain royaume d'Orient, Lila souhaite devenir fabricante de feux d'artifice comme l'est son père. Mais, avant de devenir maître-artificier, il faut d'abord se rendre à la caverne Razvani et en rapporter du Soufre royal. Malgré l'interdiction de son père, Lila part pour le mont Merapi.

Entre conte, magie et roman initiatique.

Dans « Le royaume de Thirin, Princesse des glaces », roman en 2 tomes de Stuart Hill : Ed. Gallimard Jeunesse. 2006,

C'est une jeune fille de 14 ans qui, à la mort de son père, hérite du royaume de Haute-Froidurie.

Aidée par un jeune sorcier, elle devra affronter l'armée du redoutable Scipio Bellorum.

Une histoire originale de chevalerie où le héros est une jeune femme très attachante. Dans le 2^e tome, on retrouve Thirin, mariée et mère de famille.

En 2003, paraît le 1^{er} tome d'une trilogie qui fera date dans l'édition française pour la jeunesse, il s'agit de « La quête d'Ewilan, d'un monde à l'autre » écrite par Pierre Bottero.

L'auteur a créé un véritable univers comme le firent avant lui Tolkien ou Pullman et, comme ces célèbres prédécesseurs, l'écriture est de très haute qualité, l'imaginaire porté très haut et les personnages nombreux et soignés, sans oublier le suspense et l'action qui ne faiblit pas durant les 3 tomes.

Cette trilogie fut suivie d'une autre tout aussi passionnante : « Les mondes d'Ewilan » et une 3^{ème} trilogie basée sur un personnage de la 1^o trilogie : « Ellana, le pacte des marchombres » dont le tome 3 est à paraître.

C'est également en 2003 que paraît le 1^{er} tome de « **Tara Duncan** », écrit par **Sophie Audouin-Mamikonian** (Ed. Pocket jeunesse).

Tara, âgée de 12 ans est précipitée dans un monde maléfique et devient élève-mage.

Son parcours, ses actes de bravoure rappellent ce d'Ewilan, mais là encore le style personnel de l'écriture et le monde imaginaire original, en font une œuvre à découvrir.

5 tomes sont parus, on en annonce 10.

« **Tara Duncan** » de Sophie Audouin-Mamikonian. Ed. Pocket Jeunesse.

D'étranges évènements précipitent Tara Duncan, âgée de 12 ans, dans un monde magique et maléfique. Elle voit ses dons se développer de telle façon qu'elle devient élève-mage. Poursuivie par des Sangraves, elle est emportée dans AutreMonde par Chem, un mage protecteur. Là, elle rencontre ses futurs compagnons, Cal, Robin, Fabrice et Moineau qui la suivront dans ses aventures.

Son parcours, ses actes de bravoure rappellent ce d'Ewilan, mais là encore le style personnel de l'écriture et le monde imaginaire original, en font une œuvre à découvrir.

5 tomes sont parus, on en annonce 10.

La trilogie « **Arthur** » de **Kevin Crossley-Holland**. (Ed. Hachette.) est devenue en 2007, une tétralogie avec la parution du tome consacré à Gatty, jeune servante au château d'Arthur Caldicot.

En 1199, Arthur, jeune écuyer, dans un château entre le Pays de Galles et l'Ecosse, est très ami avec Gatty mais doit la quitter pour suivre son chevalier qui part aux croisades.

Véritable roman initiatique et historique qui nous transporte dans un Moyen-âge peu connu et passionnant.

*Ces 3 tomes ont été suivis par le tome qui s'intitule « **le voyage de Gatty** », où celle-ci devient domestique auprès d'une châtelaine qui elle aussi souhaite se rendre à Jérusalem.*

Ce tome fait la part belle à une domestique, qui va devenir plus qu'une simple servante.

Un personnage attachant qui fait le lien avec la trilogie.

« **Harry Potter** » Roman en 7 tomes de J. K. Rowling.

Est-il encore besoin de présenter le petit sorcier qui doit, durant 7 tomes, poursuivre une quête héroïque : combattre définitivement le seigneur Voldemort, afin de détruire à jamais les forces du mal.

Il ne sera pas seul puisqu'il sera accompagné de son ami Ron et d'une jeune fille nommée Hermione. Celle-ci ayant un rôle essentiel dans l'histoire puisqu'à plusieurs reprises, Harry ne pourra s'en sortir que grâce à elle.

Même si Rowling a gardé le schéma traditionnel de l'école et de ses représentations entre garçons et filles, elle s'est bien gardée de présenter Harry comme le héros invincible, dont la force seule lui aurait permis de triompher.

Ce partage équitable entre les deux sexes est probablement une des raisons du succès du livre quel que soit le sexe du lecteur.

On retrouve ce même souci chez Thomas Lavachery, auteur de « **Bjorn le morphir** » suivi de la tétralogie « **Bjorn aux enfers** » Ed. Ecole des loisirs.

Après avoir été le petit avorton de la famille, faible et fragile, Bjorn se révèle un morphir, soit un être doué de force et de raison hors du commun.

Repéré par le roi Harald, celui-ci lui confie la mission de sauver son fils Sven de l'enfer.

Une épopée dans l'enfer des glaces, un univers étrange et dangereux et des personnages dont on suit l'évolution psychologique au fil des tomes.

En particulier, l'épouse de Bjorn, Sigrid, véritable chevalier, qui ne souffre d'aucun avantage de par sa condition de femme.

La suite de la tétralogie n'est pas parue.

On reste dans le fantastique avec « **la trilogie de Bartimeus** ». Ed. Albin Michel.

Quand Bartimeus, le célèbre djinn est appelé par une puissante invocation, il s'attend à devoir servir un illustre magicien. Or, c'est Nathaniel, jeune apprenti magicien surdoué de 12 ans qui l'invoque.... Et Nathaniel lui commande de voler l'amulette de Samarcande chez le célèbre magicien, Simon Lovelace.

Ni lui, ni Nathaniel ne se doutent que ce vol va les entraîner dans un complot énorme et ils ne seront pas trop de deux pour y faire face.

Et c'est dans le 2° tome qu'apparaît, la jeune humaine, résistante, Kitty, dont le rôle va être déterminant pour l'évolution de Nathaniel.

Un roman fantastique qui mêle des humains, asservis, à des sorciers devenus maîtres du monde et peu enclins à le partager.

En filigrane, une satire politique et sociale, teintée d'un humour très british.

Un régal de lecture tant pour le suspense que pour le style de l'écriture.

A la fois roman fantastique et historique « **les chroniques des temps obscurs** » de Michelle Paver nous amène dans une préhistoire finissante, teintée de chamanisme et dans des contrées sauvages.

Le jeune Torak, son amie Renn et un jeune loup « apprivoisé » affrontent des forces maléfiques mais aussi la dure réalité quotidienne de l'époque, en particulier les hivers polaires.

Une tétralogie passionnante, très richement documentée et dont le 4° tome est vivement attendu par les lecteurs de la trilogie qui fut un véritable succès en librairie.

Le roman policier fait aussi la part belle à quelques héroïnes qui marquent ou ont marqué la littérature de jeunesse, ces dix dernières années.

Et l'on retrouve encore **Philip Pullman**, avec son héroïne **Sally Lockhart**.

A mi-chemin entre le policier et le fantastique, les aventures de Sally Lockhart, plonge le lecteur dans l'atmosphère lourde et inquiétante du Londres de la fin du 19° siècle.

Mais Sally ne réponds pas aux critères de l'époque, c'est une jeune femme émancipée qui sait monter à cheval et tirer au pistolet.

Et qui fait preuve d'un courage et d'une détermination à toute épreuve.

4 tomes sont parus, chez Gallimard.

*On reste dans l'Angleterre victorienne, avec une nouvelle héroïne apparue en 2007, dans l'édition jeunesse et qui s'appelle **Enola Holmes**.*

« **Les enquêtes d'Enola Holmes : la double disparition** » Nancy Springer. Ed. Nathan

Comme son nom l'indique, elle appartient à la famille du célèbre détective, mais la ressemblance s'arrête là.

Elevée très librement par sa mère, à la disparition de celle-ci, les 2 frères d'Enola, dont Sherlock veulent la mettre en pension.

Enola s'échappe et part à la recherche de sa mère tout en ouvrant, sous une fausse identité, un cabinet de détectives. (Bon sang ne saurait mentir)

Ton vivifiant, rythme soutenu, avec une pincée d'humour anglais, ce roman a déjà été suivi d'un autre « l'affaire Lady Alistair », en attendant un troisième à paraître « le mystère des pavots blancs ».

Les romans d'**Annie Pietri** allient le policier à l'histoire.

« **Les orangers de Versailles** », « **l'espionne du roi-soleil** », « **le collier de rubis** ».

Ces trois romans mettent en scène de jeunes femmes, dans la France de Louis XIV qui, grâce à leur courage et leur intelligence, vont déjouer complots et intrigues.

Agréable et facile à lire, ces récits sont aussi très documentés sur la période concernée.

Beaucoup d'autres romans et albums, mettant en valeur, héros et héroïnes, filles et garçons, pourraient être cités dans cette sélection, mais il faut faire un choix... !!!

Par contre, on ne peut pas clore une sélection sur le genre masculin/féminin dans la littérature de jeunesse, sans citer trois œuvres originales et novatrices, mais qui sont indisponibles en librairie.

Nous espérons qu'elles seront, dans un avenir proche, rééditées.

L'édition « Le sourire qui mord » est créée en 1976 par un collectif d'universitaires, de journalistes et d'artistes et est animée par Christian Bruel.

Cette maison a été la première à éditer des albums différents sur la représentation « féminin/masculin », des livres impertinents, allant à contre-courant de l'édition de l'époque où les clivages entre garçons et filles étaient très marqués.

C'est ainsi que fut publié en 1976 le 1^{er} titre : « ***Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon*** » de ***Christian Bruel*** et ***Anne Bozellec***.

A force d'être traitée de garçon manqué car elle ne correspond pas à l'image de la petite fille obéissante et soignée, Julie se réveille un matin, avec une ombre de garçon. Elle essaie de se débarrasser de cette ombre, mais n'y arrivant pas, elle décide de se cacher sous terre.

Dans cet album, Il est question de l'image que chaque enfant a de lui, de sa sexualité et de la reconnaissance de soi.

Et comme toute reconnaissance passe par le regard de l'autre, c'est la rencontre avec un petit garçon qui a le même questionnement qu'elle qui permet à Julie de se reconnaître et de s'accepter telle quelle est.

Probablement le livre fondateur de la littérature de jeunesse sur le thème de l'identité sexuelle.

Chez le même éditeur, un album de Nikolaus Heidelbach « Au théâtre des filles ».

Un abécédaire singulier où chaque lettre est représentée sur la page de gauche par le prénom d'une petite fille et une phrase qui qualifie son activité « Cornélia tend un piège », « Hortense » apprivoise les hippopotames » etc... et sur celle de droite par l'image de la petite fille en pleine activité.

L'intérêt de l'album c'est la fausse correspondance qui s'établit entre le texte de la page de droite, parfois convenu, parfois surprenant, et le choix des illustrations froides, parfois cruelles et toujours surréalistes.

L'ensemble donne une galerie de portraits féminins, très très loin des clichés habituels.

Même illustrateur et même principe, avec l'album « que font les petits garçons », mais celui-ci a été édité au Seuil.

La maison d'édition « Le sourire qui mord », fut fermée en 1996. Depuis Christian Bruel a créé les éditions Etre qui rééditent certains anciens titres du « sourire qui mord ».

- :-

En conclusion, l'édition jeunesse actuelle offre des textes où la notion de genre est abordée dans toute sa complexité ; où garçons et filles, héros et héroïnes ont une grande part de liberté pour être et devenir ce que bon leur semble au-delà des convenances et des clichés.

Face à la déferlante des séries très connotées garçon-fille, aux textes convenus et vendus à gros tirage, les médiateurs du livre (bibliothécaires, enseignants, documentalistes, etc...) se doivent de valoriser cette littérature de grande qualité.

Bibliothèque départementale de Lot-et-Garonne
Rue du Pont-de-Marot - BP 9
47300 Villeneuve-sur-Lot
Tél : 05 53 40 14 40 - Fax : 05 53 70 15 34
e-mail : bd47@cg47.fr
site : www.lot-et-garonne.fr/bd47

