

Terrorisme

Philippe Godard,

Qui sont les terroristes, Syros, 2009

Avec un art consommé de la vulgarisation, Philippe Godard n'en finit pas d'instruire les jeunes lecteurs de sujets de salubrité publique. Il ausculte nos sociétés et, au spectre de ses lectures, distille la quintessence du problème considéré. Ici, il s'agit rien de moins que du terrorisme. On apprendra que le phénomène existe depuis la Révolution Française, qu'il se distingue de la lutte révolutionnaire armée en ce que sa violence aveugle touche toutes les cibles, qu'il n'est généralement pas assumé en tant que tel mais se cache derrière des arguments bien intentionnés, qu'il peut être le fait d'un groupe isolé mais aussi d'un Etat y compris démocratique (au nom d'un principe de « sécurité nationale »), que les medias entretiennent des relations ambigües avec lui... Dans un double mouvement chronologique et typologique, Philippe Godard dresse le portrait d'une réalité excessivement mouvante et diverse, malheureusement banalisée par le 11 septembre 2001. Il s'appuie sur une multitude d'exemples du monde d'entier, des positions de spécialistes soigneusement expliquées, et un grand nombre de textes reproduits dans leur intégralité. C'est complet, dense, un peu aride parfois, mais somme toute passionnant. On regrettera juste la typographie uniforme qui ne distingue pas les textes originaux du commentaire de Philippe Godard. A lire patiemment, mais jusqu'au bout ! (Ricochet)

FB Huygue

Terrorisme, violence et propagande, Gallimard (découvertes), 2011

La religion en questions

Foessel, Michaël.

Pourquoi les hommes se disputent-ils à propos de Dieu ? dessins d'Aurore Callias.

(Chouette ! penser)

(documentaire)

Girardet, Sylvie

1 "foi", 2 "foi", 3 "foi" ! ill. de Puig Rosado. - Paris : Hatier, 2005 (Citoyens en herbe)

"petites histoires pour comprendre les religions" : l'ouvrage brosse les portraits d'Abraham, Moïse, Jésus, Mohammed et Bouddha, et entraîne les jeunes lecteurs à la découverte des grandes religions..

(documentaire)

Djaan,

Si tu me tue je te tue, Oskar jeunesse, 2012

Lola se réjouit du dîner chez la meilleure amie de sa maman, devenue voisine de palier.

Mais la soirée se passe très mal : Salem, dix ans comme la petite fille, ne cesse de faire des réflexions à propos du respect de la religion musulmane dans sa famille, accusant sa propre mère de frivolité. Il s'en prend ensuite à la maman de Lola, lui souhaitant d'être lapidée.

Salem est en fait endoctriné par un jeune désœuvré du quartier. Futée, la mère de l'héroïne va tendre un piège à Salem pour lui faire prendre conscience de la violence de ses propos.

(ricochet)

Boudjellal, Farid

Mémé d'Arménie (3, Petit Polio). – Ed : Soleil, 2002 -

Toulon, pendant la guerre d'Algérie. L'arrivée de la grand-mère d'Algérie change le cours de la vie de Mahmoud : la famille va fêter Noël car Mémé d'Arménie est chrétienne...et de surcroît d'un douloureux secret... Une chose est sûre, chrétien, musulman,...Mahmoud se mélange les racines ! (BD)

Grumberg, Jean-Claude

Iq et Ox ; illustrations de Bertrand Bataille. Ed: Actes Sud-Papiers, 2003. - (Heyoka jeunesse)

La bataille fait rage entre les Iqs et les Oxs à cause des divergences de croyance. Petite Ox porte pourtant secours à Petit Iq, près de mourir de soif. Fuyant la colère et la folie guerrière de leurs aînés, les deux enfants partent en quête d'un nouveau lieu où vivre ensemble en paix et créer le nouveau peuple Iquéox. Une pièce sur la différence, la guerre, l'amitié et la tolérance.. Animés par leur fanatisme religieux, deux peuples imaginaires sont en guerre. Deux de leurs enfants, Iq et Ox, vont s' enfuir pour fonder un nouveau peuple sans religion. (Théâtre pour la jeunesse)

Dedieu, Thierry

Dieux. Images de Thierry Murat. Ed. l'Edune, 2009.

Voici le récit de la rivalité entre les grands Dieux, ceux des Cieux, ceux que l'on honore en grande pompe, et les petits Dieux, ceux qui ont les deux pieds dans la glaise, que l'on remercie d'un petit geste. Les premiers sentent leur pouvoir menacé, tandis que les seconds voudraient toujours plus de considération. Leur affrontement provoque non seulement des catastrophes naturelles en tout genre mais aussi des guerres. Dans cette escalade généralisée, la chute du livre n'en apparaîtra que plus radicale... L'écriture est très intéressante dans son rythme, son recours à des registres différents, entre dimension poétique et analyse politique, mais aussi dans ses ruptures de ton. En peu de mots, (Thierry Dedieu va très loin dans cette réflexion sur les religions), et Thierry Murat lui répond avec égale force : ses images recherchent constamment une portée symbolique, avec des personnages divins qui empruntent autant à la statuaire primitive qu'aux pièces d'artillerie, et des fonds à grosse trame qui évoquent les vieilles photographies d'un reportage de guerre oublié... Les face-à-face récurrents entre grands et petits dieux sont pétrifiants : ils portent toute l'obstination et la tragédie du texte. (Album)

Pascale Maret, *Le monde attend derrière la porte*, Thierry Magnier, 2009

Les règles de la Communauté des Rigoristes sont très strictes, la voie des adeptes toute tracée. Juste parce qu'elle a assisté à un match de tennis en ôtant son foulard, qu'elle a menti, a été dénoncée, Sarah risque la relégation ; ses parents, si elle continue à trahir, l'exclusion de la Communauté. Et Sarah ne se résigne à rien, ne veut pas renoncer. Jusqu'à perdre ses parents, qui n'envisagent jamais de quitter leur Communauté.

Ce roman prenant est inspiré par la secte des Frères d'Edimbourg 4, dont une communauté vit à Chambon sur Lignon. Rien n'est inventé, hormis les personnages.

Une plongée dans le quotidien des adeptes, le sort réservé à ceux qui dérogent à la loi.

Guus Kuijer, Unis pour la vie (école des loisirs, neuf, 2003), *La vie, ça vaut le coup* et *Le bonheur surgit sans prévenir*, volumes réunis sous le titre *Pauline ou la vraie vie* : Pauline (11 ans) râle contre la religion et donc contre la culture de son amoureux, Mimoun, musulman, et contre la religiosité de ses grands parents, protestants, et celle de son père, devenu bouddhiste

Du même *Le livre qui dit tout* parle d'un extrémisme chrétien

Diversité culturelle-Tolérance- Solidarité

Tahar Ben Jelloun, *Le Racisme expliqué à ma fille*, Seuil, 2009

Franck Pavloff, *Matin brun*, Cheyne, 2002

Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*, Allary, 2014 (roman graphique)

Marjane Satrapi, *Persepolis*, L'Association, 2000-2003.

Sandrine Kao, *Le Banc*, Syros, 2013 (racisme anti asiatique)

Ungerer, Tomi

Amis-amies. Ed : Ecole des loisirs, 2007.

Rafi est un apprenti bricoleur heureux d'emménager dans une nouvelle maison. Pour son anniversaire, il reçoit un matériel de menuisier et décide de se fabriquer de nouveaux amis. Les animaux et les pantins géants qu'il construit attirent Ki Sing, sa voisine, une jeune couturière. Ensemble ils embellissent leurs amis et découvrent leurs cultures respectives.

Ungerer, Tomi.

Jean de la Lune. Ed: L'Ecole des loisirs, 2012

Regardez bien : il y a un bonhomme pelotonné dans la boule argentée de la Lune. C'est Jean. Un jour, en attrapant la queue d'une comète, il est venu en voyage sur la Terre...mais il n'y est pas très bien accueilli jusqu'à ce qu'il fasse une rencontre extraordinaire. Voici son histoire...

Raschka, Christopher. 1959-....

Ami ! Ami ? Chris Raschka. Ed : La joie de lire, 2011.

Une succession de séquences, à la manière d'un dessin animé qui exprime l'amitié et la fraternité au-delà de toutes les différences.

McKee, David.

Elmer . Ed : Kaléidoscope, 1989

Elmer est différent des autres éléphants. En effet il est bariolé et cette différence lui déplaît. Mais il découvrira que sa singularité ne l'empêche pas de rester le même bon Elmer pour ses amis.

Résister-Désobéir

Jean, Didier, Zad. L'agneau qui ne voulait pas être un mouton. Ed : Syros jeunesse ; Amnesty international, 2003

Un troupeau de moutons broute paisiblement dans un pré. Mais le loup arrive et les mange un par un. Chacun tremble et pense déjà être mangé quand un petit mouton courageux décide de ne pas se laisser faire. Il prouvera qu'un troupeau de moutons qui cesse de brouter pour relever la tête peut être plus fort que le loup. Un album sur le courage et sur le principe de l'union qui fait la force.

Léon, Christophe.

Désobéis ! Ed T. Magnier, 2011 (Nouvelles)

Fais pas ci, fais pas ça ; baisse ta musique ; fais tes devoirs ; lave toi les mains avant de manger ; ne coupe pas la parole aux adultes. Les ados passent leur temps à entendre ordres et conseils, et avant tout celui d'être bien obéissant. Pas cette fois. Christophe Léon, lui, à travers les nouvelles qui composent ce recueil, lance un cri d'alarme : DESOBEIS ! Dictature de la pub, de la surconsommation, alerte à la pollution, intolérance, vivisection. Tout ce qui fâche y passe, avec un seul mot d'ordre : le monde et notre destin nous appartiennent. Si, dans les librairies depuis quelque temps, on nous incite beaucoup à nous indigner, cet ouvrage franchit l'étape suivante : le passage à l'acte, vite !

Eluard, Paul ; Boisrobert, Anouck. Rigaud, Louis

Liberté; Ed : Flammarion, 2012

Ce livre accordéon déroule une à une les strophes du poème de Paul Eluard. Page après page, de délicats jeux de découpes laissent découvrir les détails d'un paysage. Petit à petit, l'horizon s'élargit, pour que l'écho de la liberté résonne dans l'univers entier. Au verso, un texte biographique sur Paul Eluard mettant en lumière la naissance du poème.. "Ce livre

accordéon déroule harmonieusement les strophes du poème de Paul Eluard. De délicats jeux de découpes dévoilent page après page les détails d'un paysage. Petit à petit, l'horizon s'élargit, pour que l'écho de la liberté résonne dans l'univers entier."

Leblanc, André.

Le piano rouge. ill. Barroux. - Ed: le Sorbier, 2008

En 1975, sous la Chine de Mao, ce que l'on appelait les jeunes instruits sont envoyés en « rééducation » dans le but de devenir de bons révolutionnaires. Xiao-Mei, jeune pianiste de grand talent en fait partie. La musique classique est alors considérée comme un loisir bourgeois sous l'ère de la Révolution culturelle. Envoyée dans un camp, elle parvient à faire entrer en secret un piano. Cet album s'inspire de l'histoire vraie d'une artiste brisée et détruite lors de la révolution rouge mais qui, malgré la répression gardait quelques notes de musique, quelques mélodies en elle afin de rester debout dans ce camp.