

## **Idéologies et roman pour la jeunesse au XXI<sup>e</sup> siècle**

textes réunis par

Gilles Béhotéguy, Christiane Connan-Pintado, Gersende Plissonneau  
ouvrage publié avec le soutien de l'équipe TELEM (EA4195, Université Bordeaux  
Montaigne) et de l'ESPE d'Aquitaine (Université de Bordeaux).

28,00 euros

*Né juste après la Révolution française pour désigner la science des idées, le mot "idéologie" s'est dévalué au cours du xxe siècle et il suscite aujourd'hui le débat à plusieurs titres, au premier chef lorsqu'il s'agit de le définir. Dans le domaine du livre de jeunesse, la conjonction entre idéologie, instruction publique et éducation s'inscrit au cœur des enjeux d'une littérature adressée et sous surveillance que l'auteur, l'éditeur, le médiateur ont toujours cherché à encadrer à des fins éducatives. C'est dans ce champ particulier que l'on se propose d'affronter la complexité d'une notion " labile et fourbe ", d'après Bruno Blanckeman, pour en circonvenir les manifestations et les effets dans les entreprises romanesques de l'extrême contemporain. Faute de définition stable et univoque, sans doute convient-il ici d'embrasser la notion au pluriel et de concevoir les idéologies comme des "systèmes fixes de valeurs ordonnancées " qui trouvent un terrain de prédilection dans le roman, lui-même genre pluriel, "archi-genre" qui orchestre une polyphonie de discours et s'accommode de toutes les hybridités. En observant certains de ses sous-genres – roman-miroir, roman de fantasy, roman dystopique, roman post-colonial – les différents contributeurs sont conduits à se demander dans quelle mesure le roman contemporain pour la jeunesse met en oeuvre une "poétique des valeurs " et s'il rend possible l'émergence de ces "fictions critiques" que Dominique Viart définit comme des textes où "le discours met en crise la pensée". Les articles réunis ici interrogent dans les romans pour la jeunesse l'approche, souvent paradoxale, des grandes questions soulevées par les évolutions du monde contemporain. Au moment où l'actualité concernant l'école en France se cristallise à nouveau sur le sujet de l'enseignement de la morale, la réflexion s'attache notamment aux corpus romanesques prescrits par l'institution scolaire et à leur enseignement.*

### SOMMAIRE

**Gilles Béhotéguy, Christiane Connan-Pintado, Gersende Plissonneau**

*Avant-propos.*

### PROLOGUE

**Francis Marcoin**

*L'enfance comme enjeu idéologique*

**Bruno Blanckeman**

*Idéologie(s) et roman(s) au XXI<sup>e</sup> siècle*

### GENRES IDEOLOGIQUES/IDEOLOGIE DU GENDER

#### ***Sur le chemin du roman miroir***

**Syvie Dardaillon,**

Les "romans-miroirs" de la collection  
"Tertio" chez Alice-jeunesse : quelle poétique des valeurs ?

**Christa Delahaye,**

Idéologie de la famille dans quelques romans  
pour adolescents d'aujourd'hui (2000-2012)

**Virginie Douglas,**

Critique sociale et idéologie dans un  
roman *young adult* de Melvin Burgess, Nicholas Dane.

**Marine Grosbois et Marie-José Fourtanier**

L'indicible en littérature de jeunesse contemporaine.

.../...

***A la croisée des mondes imaginaires***

**Isabelle Rachel Casta**

Entre Le Trône de Fer et  
Les Jeux de la Faim : une place pour voler au soleil ?.

**Marie-France Burgain**

*Le Daily Prophet dans  
Harry Potter ou le double visage de la presse.*

**Isabelle Olivier**

De l'altermondialisme en fantasy pour la Jeunesse

***Les filles au centre***

**Mireille Baurens et Vincent Massart**

Hermione Granger : entre idéologie et utopie de genre ?.

**Daniela Di Cecco**

Que reste-t-il des idéologies féministes  
dans le roman pour adolescentes ?.

**Anne-Isabelle François,**

Dénier Narnia. Fantasy, idéologie et enjeux genrés

DES ROMANS ENGAGÉS OU QUI ENGAGENT QUESTIONNEMENTS POLITIQUES

***Après l'apocalypse: : les dystopies***

**Laurent Bazin**

Idéaux logiques ? La science en question(s)  
dans le roman contemporain pour adolescents.

**Eléonore Hamaide**

Les dystopies, une inscription  
contemporaine du " plus jamais ça " ?

**Esther Laso y León**

Contre-modèles totalitaires dans la littérature de jeunesse contemporaine.

**Cyrielle Lebourg-Thieullent**

Une peau claire et lisse : la construction de l'ethnicité dans  
les dystopies pour la jeunesse.

***Après les colonies***

**Élodie Malanda,**

Du roman d'aventures colonial au roman d'aventures engagé.

**Anne Schneider**

L'écriture de la guerre d'Algérie dans le roman contemporain pour la jeunesse :  
réécritures de l'histoire et enjeux mémoriels

**Monique Noël-Gaudreault**

La violence faite aux Amérindiens  
et l'engagement d'un auteur de romans pour la jeunesse.

PORTÉE IDÉOLOGIQUE DU ROMAN POUR LA JEUNESSE  
QUESTIONNEMENTS LITTÉRAIRES ET DIDACTIQUES

***A quoi pense le roman du xxie siècle ?***

**Clémentine Beauvais**

"On n'écrit pas pour des esclaves" :  
Une lecture sartrienne du roman de jeunesse engagé.

**Gersende Plissonneau**

*Bovarysme, romans contemporains pour  
adolescents et adolescents lecteurs : de quelques  
équivoques idéologiques.*

**Leonor Martins Coelho**

Os Livros que devoraram o meu pai  
d'Afonso Cruz : un roman à contre-courant

[http://www.lcdpu.fr/collections/?collection\\_id=420](http://www.lcdpu.fr/collections/?collection_id=420)