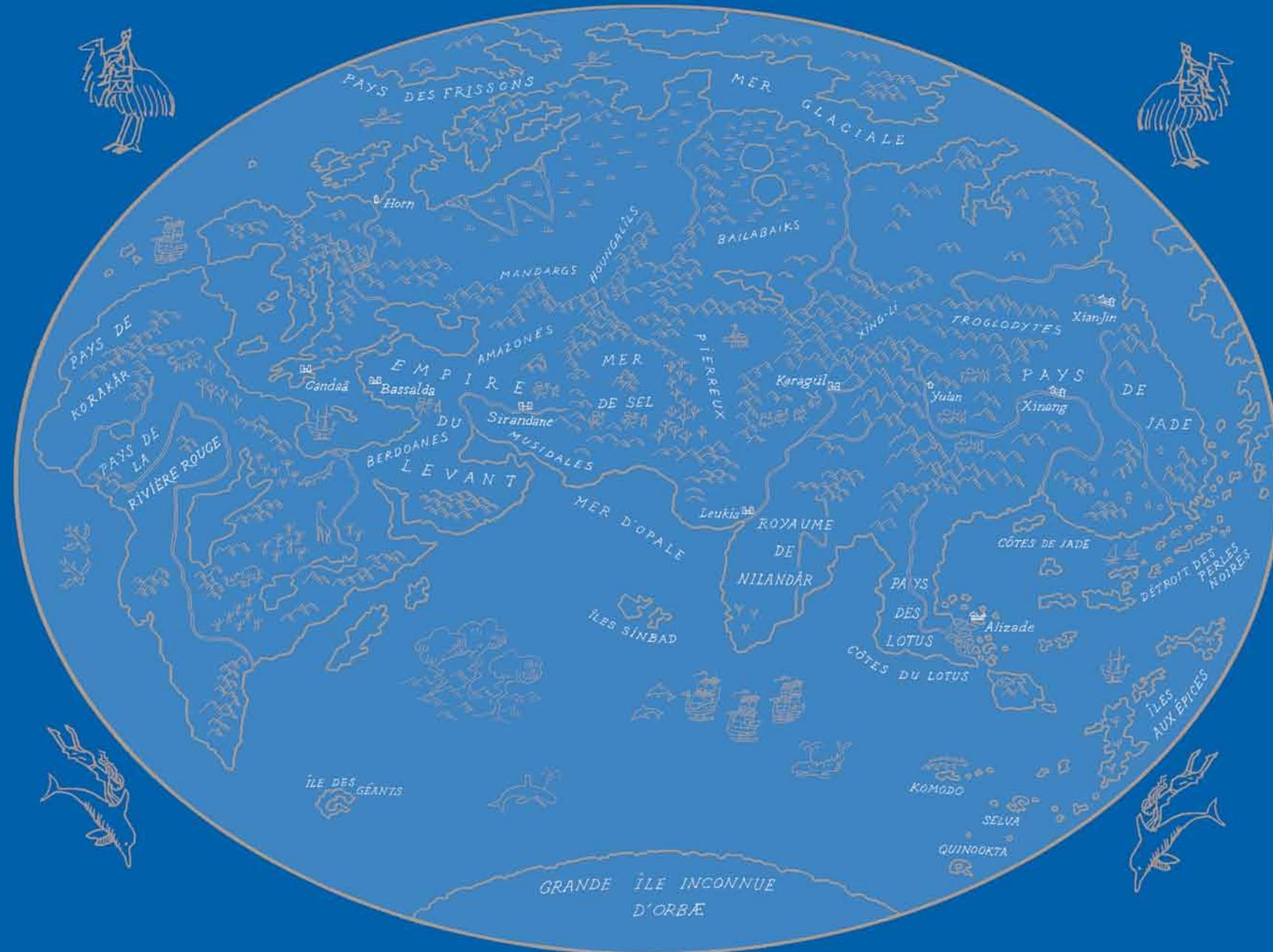


LE SECRET D'ORBÆ

Dossier de presse

 CARTE ÉTABLIE PAR CORNÉLIUS VAN HORN 
MONTRANT LES DIFFÉRENTES PARTIES DU MONDE CONNU





François Place, un conteur enlumineur

A stylized illustration in a light brown color. It depicts a whale swimming upwards, with a small child inside its belly. The child is holding a book. The illustration is positioned on the left side of the page, partially overlapping the first column of text.

Il a beau avoir écrit des trésors, de ces albums et romans hors du temps, hors des modes, François Place, à cinquante et quelques années, reste un gamin... un gosse de dix ans, un candide en plein XXI^e siècle, les yeux émerveillés et l'esprit en ébullition – on l'imagine volontiers fébrile penché sur sa table à dessin... L'incorrigible a tant à découvrir, à imaginer et à nous offrir : des pages et des pages de rêves, labyrinthes ludiques ou cartes du tendre, de ces mondes jaillis de son univers d'auteur-illustrateur, irrémédiablement imprégné d'une étrange force, quelque chose qui serait innocence ou éternelle enfance.

Le livre – ou la littérature dans ce qu'elle a de plus étonnant, de plus détonnant – est depuis toujours le fidèle compagnon de l'artiste. Nourri à d'impétueux écrivains, les Stevenson, Conrad, Calvino, et à d'autres baroudeurs de l'existence et de la littérature, les contemporains Nicolas Bouvier, Francisco Coloane, Galsan Tschinag, François Place a mûri patiemment son univers. En 1992, il chamboule notre lassitude de lecteurs en publiant *Les Derniers Géants* (ed. Casterman).

Images et textes, grâce et finesse recréent ensemble, unis dans un même élan, les périples de l'Humanité, ses hardiesses, ses extravagances, ses irréparables blessures. À la fois enlumineur, artiste de l'infini, à la fois conteur, poète de l'innocence, François Place part à la conquête de l'imaginaire, poursuit sa quête d'inattendu, de merveilleux, de fantastique, agrandit le monde, le réinvente, lui offre un passé, des échappées, des paysages, des couleurs, des visages, des paroles... des histoires ! François Place explore la littérature et lui invente quelques-unes de ses plus belles pages entre fable initiatique et récit de voyages. Avec sa boîte à outils de merveilles (écriture et illustration), il poursuit sa route d'aventurier du livre, invente des mondes à la lisière du nôtre, se moque des frontières et ouvre de nouveaux horizons. De nouveaux horizons... littéraires qui ont pour titre : *Le Roi des Trois Orient*s (Rue du monde, 2006), *La fille des batailles* (Casterman, 2007), *La douane volante* (Gallimard, 2010), et le fabuleux *Atlas des géographes d'Orbae* – rien que trois tomes ! (Casterman/Gallimard).

De quoi nous parle cette œuvre qui prend de la voilure sous nos yeux, pleine de fougue et de tendresse, aussi généreuse en peinture que fertile en mots, et qui s'en va naviguer vers des contrées jusqu'alors inexplorées ? Elle parle de nous, de notre Histoire. D'un passé qui dit l'aujourd'hui. De l'improbable qui ressemble à la vérité. Du fantastique qui flirte avec le réel. François Place met en scène la plus belle aventure du monde : la rencontre. Ici, gens de l'ordinaire, là, personnages sortis de leurs légendes, ici, héros fragiles, là, sages silencieux, et d'autres encore, enfants, hommes, femmes, tous en quête de richesses improbables. Il découvre leurs visages, se coule dans leur peau, leur dessine une allure, des convictions, et les accompagne dans leur destinée. Il construit des géographies, bâtit des passerelles, crée des liens, étire les distances, compresse le temps, embellit les lieux, défie la mort et ses au-delà mystérieux, et ressuscite l'espoir. François Place joue de la métaphore en prince : il fait de l'aventure une poésie, du voyage un art, et de la recherche initiatique une foi dans l'homme. Toujours sur le qui-vive et sans fausse candeur,

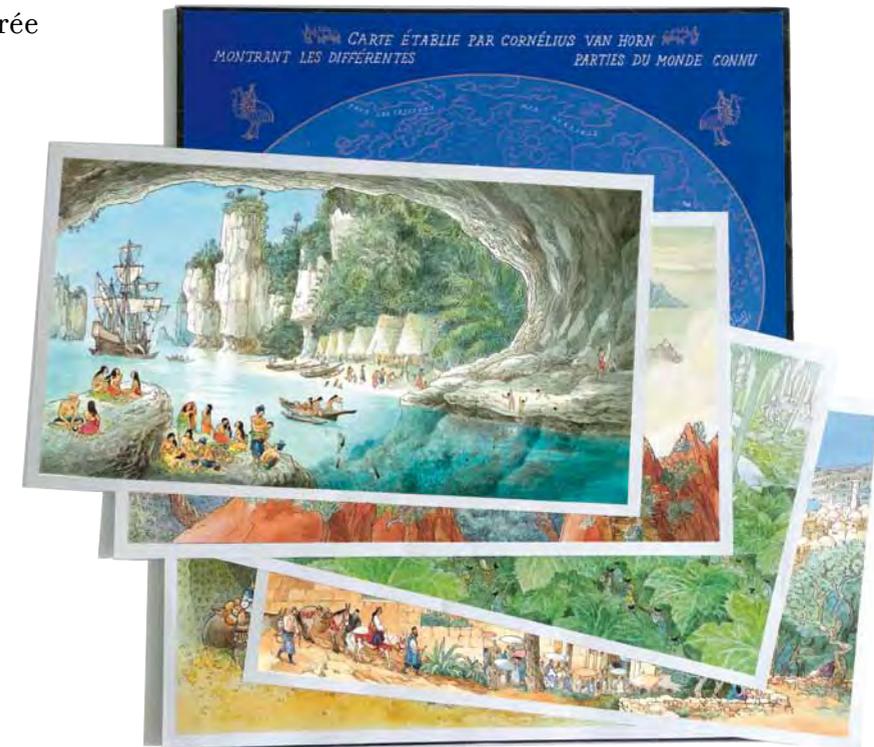


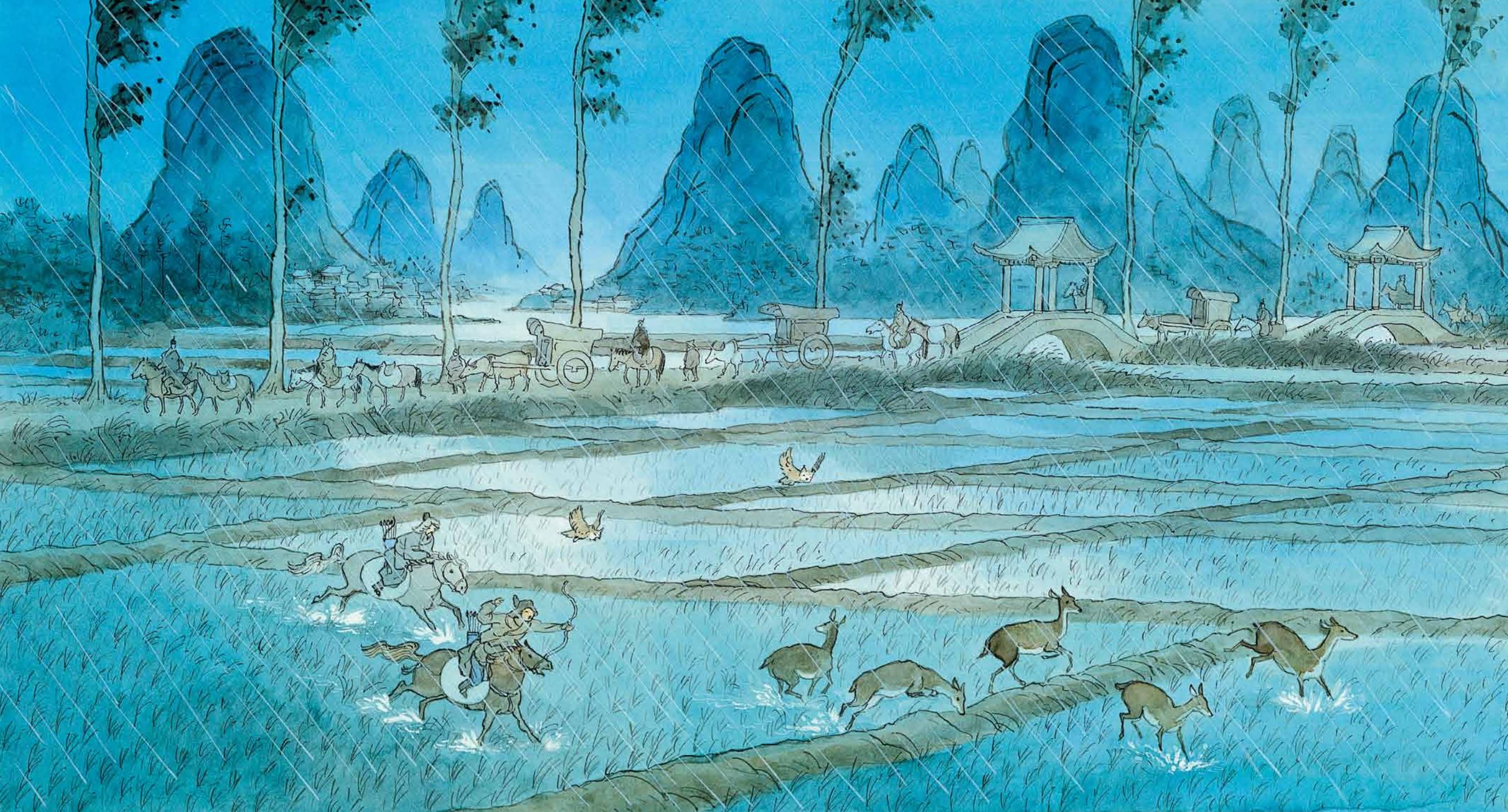


il capte les émotions vraies, cartographie les chaos comme les harmonies de l'âme humaine. D'albums en romans, ses histoires ravivent et pimentent des mots affadis : loyauté, amitié, partage, courage... et folie. Folie de vivre, de croire au monde, à l'infini, quitte à les défier. Les rêves appartiennent à ceux qui bataillent pour les faire exister. L'amour est de ceux-là. François Place lui accorde un bijou, *Le Secret d'Orbæ*, une œuvre composée de deux romans (*Le Voyage de Cornélius* et *Le Voyage de Ziyara*) et d'un portfolio de dix-huit illustrations. Trois volumes qui se lisent en miroir. Trois voix qui s'enrichissent, se répondent et dévoilent, chacune à leur manière, quelques secrets... François Place avait encore du chemin à parcourir avec Cornélius et Ziyara, deux personnages déjà rencontrés dans son *Atlas des géographes d'Orbae*. Il fait renaître ses compagnons d'écriture, fait se croiser leurs routes, les soumet au danger – discorde, séparation –, les suit dans leur aventure amoureuse... et leur tend la main. Lui, Cornélius, le blond, l'homme de la terre, insatiable découvreur de pays. Elle, Ziyara, la brune, la vagabonde des mers, sans cesse à assouvir sa fringale de liberté.

Deux êtres unis par une étrange ambition : vivre leurs rêves... De mirages en chimères, dans une langue impétueuse et sensuelle, nous arpentons des chemins magnifiques et dangereux, excitants à l'extrême. Sur les traces de Cornélius et de Ziyara, nous découvrons les splendeurs utopiques de François Place : une poésie de l'irréel ancrée dans les sillons du temps.

Martine Laval

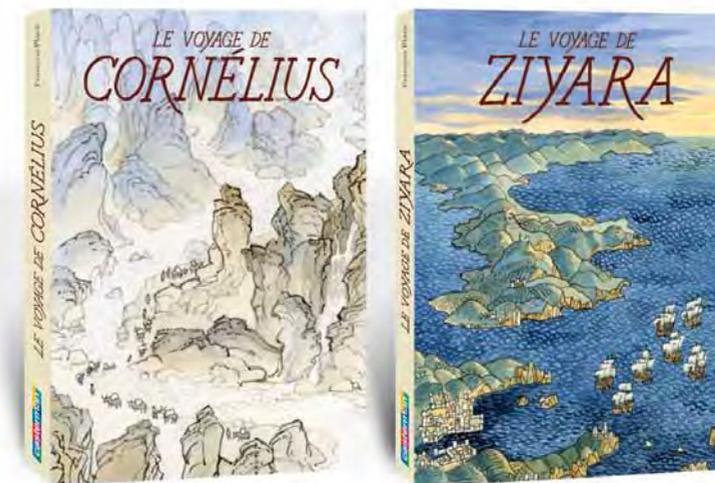




Un projet unique

Trois voix narratives tissent *Le Secret d'Orbæ* : deux romans inédits (*Le Voyage de Cornélius* et *Le Voyage de Ziyara*) et un portfolio de dix-huit illustrations en grand format. Écritures et dessins déclinent une même histoire, la rencontre aventureuse, amoureuse et fiévreuse de deux personnages déjà rencontrés dans *L'Atlas des géographes d'Orbæ* et grands arpenteurs du monde : Cornélius, l'homme du Nord, dit Tête d'or, et Ziyara, la vagabonde des océans, femme libre. L'homme de la terre et la femme des mers vont s'inventer un destin au-delà du temps. Cornélius et Ziyara prennent chacun la parole et font le récit de leurs périples. Deux narrateurs, deux regards sur une histoire commune, enrichie

de péripéties, de doutes, de longs apprentissages, de séparations, et de retrouvailles. Entre fougue et tendresse, l'écriture de François Place explose de richesses inventées. Où l'on découvrira une montagne bleue, de la toile à nuage, des jardins de mémoire, des cosmographes au labeur, des fleuves de brumes, des guides aveugles, des poissons magiques, et le pouvoir des livres... Loin d'être silencieuse, la troisième voix narrative (rien que des images !) raconte les aventures de Cornélius et Ziyara, et nous fait contempler des paysages où le merveilleux l'emporte sur le mystérieux. Un portfolio qui, dans un souffle nouveau, donne un sens inédit à cette quête de l'Ailleurs et de l'Autre.





Un auteur

Né en 1957, François Place est auteur et illustrateur pour la jeunesse.

Ses albums évoquent l'imaginaire des voyages, le rôle de la transmission, les plaisirs de la connaissance.

En 1992, son album *Les Derniers Géants* est remarqué par la critique et reçoit de nombreux prix.

L'Atlas des géographes d'Orbæ, paru en 3 tomes entre 1998 et 2000, est un abécédaire géographique imaginaire qui brosse un portrait du monde tel qu'il était figuré dans les récits de voyage ancien.

Le Secret d'Orbæ reprend ce thème du voyage rêvé en suivant la route de Cornélius et de Ziyara, un voyageur et une navigatrice, animés par une même soif d'aventure et de découverte.





Une œuvre

Les Derniers Géants

Casterman 1992

Totem album du salon du livre de jeunesse de Montreuil 1992.

Prix du livre de jeunesse de la société des gens de lettres 1992.

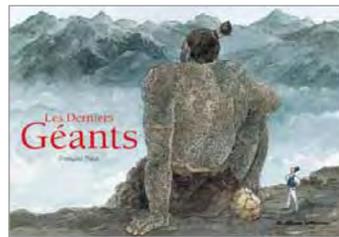
Prix sorcières de l'album pour la jeunesse 1993.

Prix des critiques belges de l'album pour la jeunesse 1993.

Liste d'honneur d'Ibby France 1994.

Prix Hungry Mind Revue 1994 (USA).

Prix Rattenfänger de la ville de Hameln, Allemagne, 1995.



Atlas des géographes d'Orbæ

Casterman-Gallimard 1996-2000

TOME 1 : Du pays des Amazones aux îles Indigo

Prix album jeunesse France Télévision 1997.

Prix du livre de jeunesse du salon du livre de géographie, Saint-Dié des Vosges 1997.

Prix non-fiction jeune adulte de la foire internationale du livre de jeunesse de Bologne 1998.

TOME 2 : Du pays de Jade à l'île Quinookta

TOME 3 : De la Rivière Rouge au pays des Zizotls

Prix spécial sorcières pour les trois tomes 2001.



Le Vieux Fou de dessin,

Gallimard 1997

Prix Chronos 1999.

Grand Ours,

Casterman 2005



Le Roi des trois Orient

Rue du Monde 2006

Prix Amerigo Vespucci jeunesse du salon du livre de géographie, Saint-Dié des Vosges 2007.

Le Prince bégayant

Gallimard 2006

Prix Chrétien de Troyes du salon du livre de jeunesse de Troyes 2007.

La Fille des batailles

Casterman 2007

Prix Baobab de l'album du salon du livre de jeunesse de Montreuil 2007.



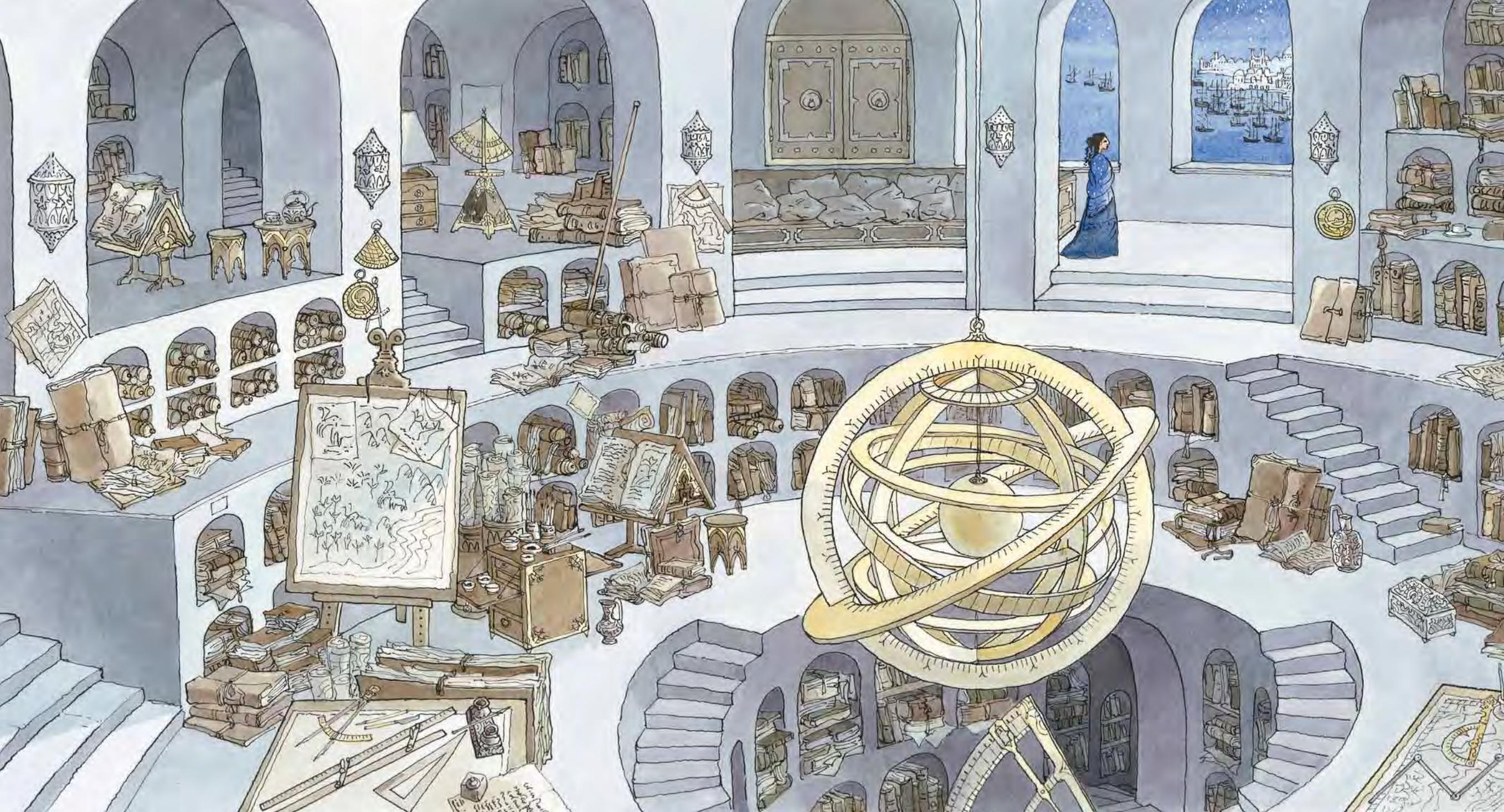
La Douane volante

Gallimard 2009

Coup de cœur RTL.

Prix du meilleur livre de jeunesse LIRE 2010.

Grand prix de l'imaginaire, Saint-Malo 2010.



Contacts presse :

France & Suisse

Kathy Degreeef

+33 (0) 1 55 28 12 39

+33 (0)6 11 43 50 69

k.degreeef@casterman.com

87, Quai Panhard-et-Levassor

75647 Paris Cedex 13

Belgique

Valérie Constant *Apropos*

+32 (0) 81 21 1716

+32 (0)473 855 790

v.constant@aproposrp.com

Cantersteen, 47 Bte 4

1000 Bruxelles

Canada

Alain-Napoléon Moffat

Éditions Flammarion

+001 514 277 88 07

+001 514 278 20 85

amoffat@flammarion.qc.ca

375, avenue Laurier Ouest

Montréal (Québec)

9782203052949

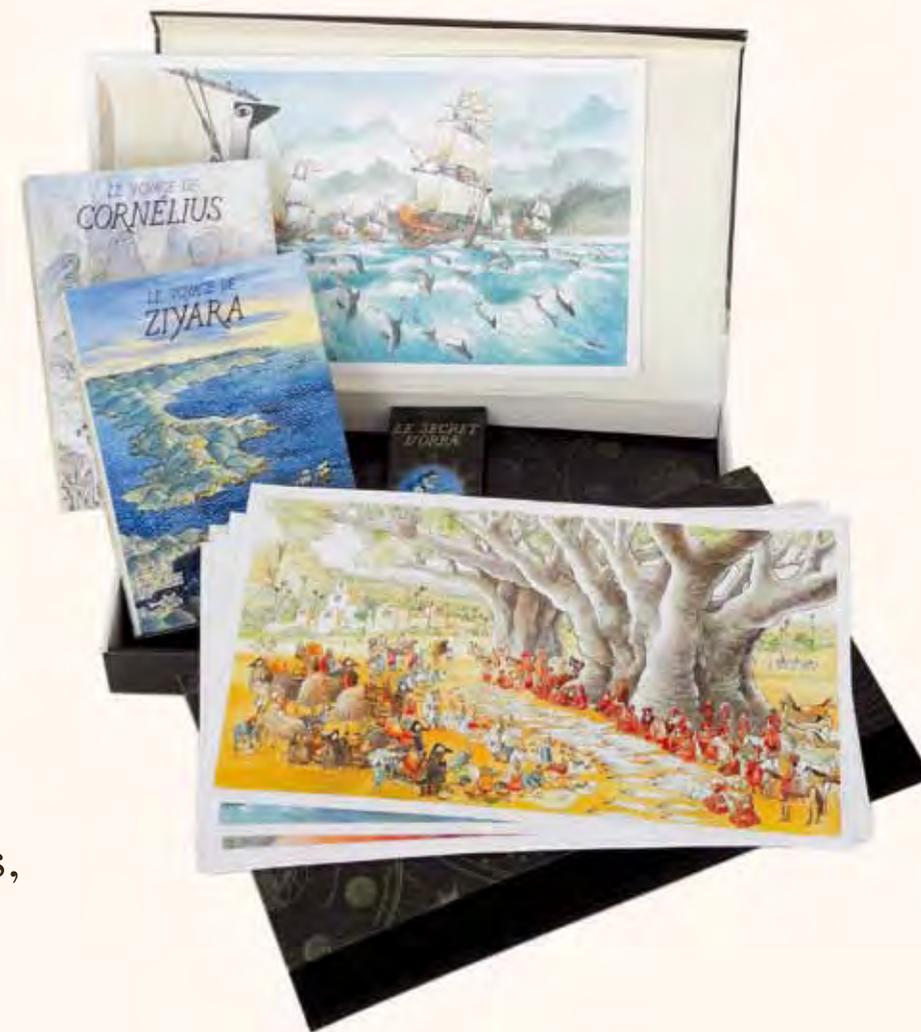


François Place :

Une œuvre vendue à plus 300 000
exemplaires depuis 1992

Une œuvre traduite dans une douzaine de
pays dont la Corée, la Chine, les États-Unis,
l'Allemagne, l'Angleterre....

Une œuvre couronnée de prix



En librairie le 16 octobre

35 €

casterman