

Mon p'tit loup l'a lu ! Merci France Inter.

*Voilà bientôt trente ans que, entouré de sa petite équipe,
le malicieux Denis Cheissoux donne aux plus jeunes l'envie de lire.
En quatre minutes trente.*

Un chœur de chipies dans une cour de récré ? "Nanananananananana..." Ou peut-être une boîte à musique dont la mélodie s'emballe furieusement. Quoique mystérieux, le générique de *L'as-tu lu, mon p'tit loup ?*, sur France Inter, apporte cette certitude : à 19 heures 55, il jette le blues du dimanche soir avec l'eau du bain dans lequel ont barboté les marmots. Ou le fait fondre avec le fromage râpé qui parsème leurs coquillettes. En 2017, cela fera trente ans que Denis Cheissoux propose sa pastille - quatre minutes trente - dédiée à l'actualité de la littérature jeunesse. "Je voyais des livres pour enfants d'une richesse absolument folle et dont pourtant, personne ne parlait", se souvient le producteur.

En trois décennies, le format a quelque peu évolué. "Au départ, il s'agissait de deux papas poules qui racontaient ce qu'il y avait dans le livre, plutôt que de raconter le livre" se souvient Denis Cheissoux, secondé alors par Patrice Wolf. Au conseil critique a désormais succédé un programme qui se déguste comme "une histoire racontée au bord du lit". Soutenu par la réalisation ludique de Xavier Pestuggia et l'interprétation du comédien Eric Hauswald, *L'as-tu lu* immerge l'auditeur dans un voire deux albums - le plus fréquemment - par émission. En dialoguant avec l'acteur, Denis Cheissoux déroule le fil de l'histoire, jusqu'à son dénouement ou pas ("il n'y a pas de règle"), mettant en relief les grands thèmes qui traversent le récit et insistant sur les qualités graphiques de l'ouvrage. L'écriture, sans fioriture, est suffisamment affûtée pour permettre aux enfants comme aux parents d'y trouver leur... conte. Et distille, sans l'asséner, le credo du producteur : "Plus les gamins auront de mots en poche, moins ils en viendront aux mains."

Trente ans, c'est aussi un bon promontoire pour jeter un œil sur l'évolution du secteur. L'équipage de l'émission a ainsi assisté à "l'émergence de livres qui ne sont plus étanches au monde", analyse le capitaine. Il y a eu aussi le raz-de-marée des récits à frissons type "Chair de poule", l'arrivée du format poche, démocratisant un peu plus l'accès à la lecture. Le tableau ne serait pas complet sans la folie Harry Potter "dont nous avons été les premiers à parler, souligne le producteur, tout comme Claude Ponti ou Timothée de Fombelle". Beau fixe donc sur *L'as-tu lu* ... à un petit nuage près : "Mon problème, c'est le temps, confesse Denis Cheissoux. Dans mes quatre minutes trente, je suis à l'étroit." La direction de France Inter sera-t-elle prête à pousser un peu les murs de la chambre d'enfant(s) ?

par Joséphine Lebard
(Télérama - vendredi 30 décembre 2016)

<http://www.telerama.fr>

***L'as-tu lu mon p'tit loup* souffle ses 30 bougies à Radio France.**

*Pour fêter son trentième anniversaire, L'as-tu lu mon p'tit loup
s'installe à la 6e édition de Radio France fête le livre.*

Autour de Denis Cheissoux : Timothée de Fontbelle, Patrice Wolf, Malika Doray, Nathalie Beau, Lucie Kosmala, Michèle Moreau, Daniel Pennac et de nombreuses voix de France Inter.

L'aventure commence il y a 30 ans, à l'automne 1987. Deux jeunes papas poules ouvrent une nouvelle fenêtre dans le paysage audiovisuel français à une heure de grande écoute. Denis Cheissoux dépose des livres pour enfants dans les oreilles de tous, avec

.../...

.../...

son ami Patrice Wolf. Ce foisonnement éditorial devient un rendez-vous, un label, une marque du service public qu'est France Inter.

La mini-émission (la troisième en longévité sur l'antenne de France Inter après *Le jeu des 1000 euros* et *Le masque et la plume*) devient rapidement prescriptrice grâce à son ton, son envie et de vrais choix de qualité.

Depuis 10 ans, Eric Hauswald prête sa voix de comédien à cette aventure tous les dimanches.

[...]

(France Inter - mardi 21 novembre 2017)

<https://www.franceinter.fr>

Pour grandir, "il faut de la soupe et des livres".

*Dans " L'as-tu lu mon p'tit loup ? " sur France Inter,
Denis Cheissoux s'évertue depuis trente ans à donner l'envie de lire aux enfants,
et de conter des histoires aux parents.*

Pour souffler les trente bougies de *L'as-tu lu mon p'tit loup ?*, l'une des trois plus anciennes émissions de France Inter (après *Le jeu des 1 000 euros* et *Le masque et la plume*), Denis Cheissoux s'installe samedi dans le Studio 105 de la Maison de la radio pour deux heures de joyeuses discussions et de lectures, en compagnie d'écrivains (Timothée de Fombelle, Malika Doray, Daniel Pennac...), d'éditeurs jeunesse et de voix de France Inter, dont celle du complice de toujours, Patrice Wolf.

C'est en 1985 que l'animateur contacte le journaliste, qui écrit de savoureuses critiques de livres pour enfants dans *La Vie du rail*, pour tenir une chronique estivale dans sa tranche matinale. Deux ans plus tard, la direction de Radio France se laisse convaincre par l'idée d'une émission sur la littérature jeunesse. Denis Cheissoux suggère de l'appeler *L'as-tu lu ? ... mon p'tit loup*, répond du tac au tac Patrice Wolf, qui vient de donner 25 000 livres pour enfants à la bibliothèque de Tours.

"Il existe des bouquins extraordinaires pour les gamins et on n'en parlait pas, se souvient Denis Cheissoux. Il fallait rompre avec l'idée que le livre pour enfant peut supporter la médiocrité. Il s'adresse à un petit être social qui a des envies culturelles, et non à un remplisseur de caddie. Pour bien grandir dans la vie, il y a la soupe et les livres !"

Depuis 1987, chaque dimanche à 19 h 55, retentit le son d'une boîte à musique à manivelle entre deux lectures de livres contés avec gourmandise par Denis Cheissoux et Éric Hauswald. L'animateur a toujours un album dans sa besace. "Cette lecture me permet d'éviter de vieillir trop vite, de prendre par la main le gamin que j'ai été, sourit-il. Les adultes qui oublient qu'ils ont été des enfants m'ont toujours paru suspects !"

par Aude Carasco

(La Croix - samedi 25 novembre 2017)

Le podcast de l'émission "anniversaire" du samedi 25 novembre est [ici](#). (AD)

<https://www.la-croix.com>

.../...

.../...

L'ancien animateur de France Inter lègue 18.000 albums jeunesse à la bibliothèque de Tours.

*Ce samedi est inauguré le centre Patrice Wolf
à la bibliothèque centrale de Tours. Ce centre fait suite au don de
plusieurs milliers d'ouvrages de l'ancien animateur
de France Inter.*

Patrice Wolf a animé pendant plus de 20 ans l'émission *L'as tu lu mon p'tit loup* aux côtés de Denis Cheissoux sur France Inter. Une émission consacrée à la littérature jeunesse; période pendant laquelle il a accumulé des milliers de documents qu'il a décidé de donner à la bibliothèque centrale de Tours, 2 bis avenue André Malraux. Ces 18.000 documents vont servir de fond à la création d'un centre qui porte son nom, le centre Patrice Wolf, qui a été par ailleurs directeur du réseau Fil Bleu de 2006 à 2010.

Ce centre sera donc inauguré ce samedi à 17h à l'occasion d'une journée rythmée par des conférences et une exposition. Cette collection, explique Patrice Wolf, a commencé en 1974 quand j'étais critique de livres pour enfants dans l'hebdomadaire "La Vie du Rail". Ensuite j'ai rencontré Denis Cheissoux de France Inter et il m'a demandé de co-animer une émission du samedi matin intitulée " L'as tu lu mon p'tit loup". "Avec cette émission de France Inter, je recevais 5000 ouvrages tous les ans (Patrice Wolf)

Les livres pour enfants ont un double intérêt pour Patrice Wolf. Un intérêt littéraire et un intérêt graphique. Les livres pour enfants sont pour moi de véritables œuvres d'art. Ce centre va donc permettre d'avoir un historique, une histoire du livre pour enfants, et c'est assez rare en France. A l'heure actuelle, la littérature jeunesse représente 13% du marché de l'édition.

*par Yohan Nicolas
(France Bleu Touraine - vendredi 17 novembre 2017)*

<https://www.francebleu.fr>

"Normal de redonner les milliers d'ouvrages que j'ai reçus".

*Ancien critique littéraire jeunesse,
Patrice Wolf a fait don à la bibliothèque de milliers d'ouvrages
désormais consultables dans un centre qui porte son nom.*

De 1987 à 2008, Patrice Wolf a coanimé *L'as-tu lu mon p'tit loup*, émission de littérature jeunesse sur France Inter. Des années durant lesquelles il a accumulé quantité de documents donnés à la bibliothèque [municipale de Tours] en 2008 qui ont permis la création d'un centre Patrice Wolf inauguré samedi .

Comment avez-vous débuté comme critique de littérature jeunesse ?

En 1974, pour payer mes études, j'ai rejoint le magazine *La Vie du rail*. J'avais proposé une chronique rock mais je me suis finalement retrouvé à écrire des critiques de livre jeunesse. J'ai dit banco et l'histoire a duré douze ans. En 1987, avec Denis Cheissoux (co-animateur), nous avons lancé l'émission *L'as-tu lu mon p'tit loup*.

.../...

.../...

Qui a vite trouvé son public...

Au plus fort, nous avons 2,4 millions d'auditeurs chaque samedi matin. C'était un rendez-vous grand public, pour les familles mais aussi ceux qui n'avaient pas d'enfants. Denis était l'animateur et moi le consultant. Ce fut une belle aventure humaine. L'émission durait six minutes mais nécessitait vingt heures de travail : il fallait lire, sélectionner, écrire les critiques à la fois sur le texte et l'image. On recevait environ 3 000 livres par an et on en sélectionnait deux pour l'émission, mais tous étaient lus !

Autant d'ouvrages que vous avez choisi de donner à la bibliothèque.

Après mon arrivée à Tours, j'ai rencontré François Vignale, ancien directeur de la bibliothèque qui s'est vite montré intéressé par ma proposition. J'avais alors un étage complet rempli d'ouvrages ! En 2008, j'ai donné quelque 15.000 documents (livres, affiches, chroniques, revue de presse...), puis d'autres par la suite. Et il y a trois ans, l'idée de créer un centre dédié a vu le jour. J'ai toujours travaillé pour le service public et il m'a semblé normal de restituer ce que j'avais reçu.

Après des années de tri et de classement, le centre Patrice Wolf ouvrira samedi. A qui se destine-t-il ?

La bibliothèque, et Bérangère Rouchon-Borie, responsable du secteur jeunesse, ont mené un important travail de référencement qui ont permis la création du centre qui comprendra le fonds cédé mais aussi les ouvrages propres à la bibliothèque. Il se destine à tous : particuliers, étudiants, enseignants, associations, libraires, bibliothécaires, chercheurs, notamment ceux de l'unité littérature jeunesse de l'université de Tours.

Le secteur de la littérature jeunesse se porte bien. Pourquoi ?

La littérature jeunesse, c'est 13 % du chiffre d'affaires de l'édition, contre 10 il y a trente ans. A Tours, il y a beaucoup de choses pour les enfants : associations, libraires, des événements comme la Quinzaine du livre jeunesse. Et tous ces acteurs travaillent ensemble. Demain, ce réseau profitera d'un centre qui peut devenir une référence car il en existe peu de ce genre en France.

(La Nouvelle république - vendredi 27 novembre 2017)

<https://www.lanouvellerepublique.fr>