

Ecrire pour les adultes/ écrire pour les enfants, journées d'étude organisée par Marion Mas et Anne-Marie Mercier (ESPE Lyon1 – IRHIM)

Programme provisoire : Mercredi 20 - jeudi 21 juin 2018

### **Demi journée 1**

Perrot Jean (Pr. émérite, Institut international Charles Perrault) : L'album, lieu de partage et d'échanges entre l'enfant et l'adulte qui lit ?

Plissoneau Gersende (Espe d'Aquitaine / Telem EA 4195), Pellegrini Florence (MCF Université Bordeaux Montaigne/ Telem EA 4195) : Enfants perchés et jeune fille en fuite, *Adam et Thomas* et *Tsili* d'A. Appelfeld ou deux exemples de la nécessaire fictionnalisation de la Shoah à destination de différents lectorats.

Moretti Illaria (doctorante, université Lyon 3) : Mères, filles et poupées dans deux œuvres d'Elena Ferrante. Analyse d'une relation maudite entre littérature pour l'enfance et autofiction.

Atzenhoffer Régine (Université de Strasbourg, EA 3224) « Je et les autres ». Les relations à autrui dans l'œuvre de Gary Hauptmann.

Houssais Yvon (Professeur à l'Université de Franche-Comté) : Philippe Delerm, du public enfantin au grand public

### **Demi journée 2**

CALDERONE Amélie (IRHIM) : Les contes de George Sand : Pour qui ? Pour quoi ?

Tellier Virginie (docteur, ESPE de Lyon, Université Lyon1) : Ecrire pour les adultes, écrire pour les enfants : continuités, ruptures, spécificités

Fedotova Olga (doctorante, IRHIM) : Louis Ratisbonne, poète pour enfants/ pour adultes

Duffau Marie Therese (IRHIM) : Une école et des contes populaires : la Société traditionniste de Comberouger

### **Demi journée 3**

Laroque Laurence (MCF ESPE Amiens) : Etude comparative de la nouvelle pour adultes « The Champion of the World » et du roman pour la jeunesse, *Danny, the Champion of the World*, de Roald Dahl : quelle spécificité du livre pour enfants ?

Cartellier Eleonore (doctorante, université Grenoble-Alpes, Stendhal, ILCEA4) : J. K. Rowling, de Harry à Strike : une écriture entre magie et mystères.

Franchini Pauline (doctorante à l'Université de Bourgogne) : De *Ségou* à *Chiens fous dans la brousse* : un exemple d'auto-réécriture en version enfantine chez Maryse Condé

Mouloungui Merveilles (Doctorante à l'Université de Lorraine) : Le récit de l'enfance chez Alain Mabanckou : entre *Ma soeur-étoile* et *Demain j'aurai vingt ans*

Pradel Mireille : *Salim Hatubou, d'enfances ?*

Ecrire pour les adultes/ écrire pour les enfants, journées d'étude organisée par Marion Mas et Anne-Marie Mercier (ESPE Lyon1 – IRHIM)