

INSTITUT INTERNATIONAL CHARLES PERRAULT
**L'HUMOUR DANS LES ALBUMS
DESTINÉS AUX PETITS**

JOURNÉE DE FORMATION

VENDREDI 6 AVRIL 2018 9H/17H

HÔTEL DE MÉZIÈRES - EAUBONNE (95)



À EAUBONNE - RENSEIGNEMENTS : WWW.INSTITUTPERRAULT.ORG

Présentation de la journée

L'humour brise les codes, les structures, les motifs. Il s'inscrit dans une logique (intellectuelle) propre à l'enfance en manifestant une humeur joyeuse par le rire ou par le burlesque... Il introduit l'enfant à l'interprétation, à la relativité des points de vue, ainsi qu'à une réalité d'autant plus acceptable, qu'elle est en mesure de désamorcer les dangers de la toute-puissance.

Cette formation se propose d'explorer les formes de l'humour dans les albums destinés aux tout-petits (3-6 ans), d'en définir les fonctions et d'en saisir les effets (bénéfiques) sur le psychisme de l'enfant.

La matinée sera consacrée à certains des aspects littéraires de l'humour tel que la discordance énonciative, les incongruités sémantiques ou les spécificités fondatrices du *nonsense* anglais. Seront également abordés quelques-uns de ses aspects formels : typologie du comique, effets produits par la narration sérielle, émergence du ludique dans la rythmicité.

L'après-midi, seront examinés les effets et les fonctions du rire chez l'enfant, ce qui le libère en l'inscrivant dans une dynamique de signification, ce qui se transmet à lui par l'amour et par l'esprit, ce qui se révèle du langage et de la logique par le *nonsense* et les jeux de mot, ce qui ouvre au monde et introduit à la subjectivation, ce qui, entre farfèlles et extrapolations ludiques, introduit par l'humour à une poétique de la rencontre.

Bibliographie indicative

Simon Boulerice, Ill.Gérard Dubois, *Un pommier dans le ventre*, Paris, Grasset jeunesse, 2014.

Philippe Corentin, *Mademoiselle Sauve qui peut*, Paris, L'École des loisirs, 1999.

___, *Machin chouette*, Paris, L'École des loisirs, 2002.

Olivier Douzou, *Je mets mon nez*, Rodez, Éd. du Rouergue, 2000.

___, *Fourmi*, Rodez, Éd. du Rouergue, 2012.

___, *Le Premier, c'est canard*, Rodez, Éd. du Rouergue, 2014.

___, *Pipeau*, Paris, Rodez, Éd. du Rouergue, 2016.

Keith Faulkner, *La Grenouille qui avait une grande bouche*, Tournai, Paris, Casterman, 1996.

Jules Feiffer, *Aboie, Georges !* Paris, L'École des loisirs, 2000.

Michel Galvin, *La Vie rêvée*, Rodez, Éd. du Rouergue, 2014.

Pat Hutchins, *Gare au renard !*, Paris, Circonflexe, 2014.

Ole Könnecke, *Anton et les rabat-joie*, Paris, L'École des loisirs, 2015.

___, *Il l'a fait*, Paris, L'École des loisirs, 2017.

Antonin Louchard, *Je suis un lion*, Paris, Seuil jeunesse, 2015.

Margaux Othats, *La Chasse*, Paris, Magnani, 2014.

Claude Ponti, *La Revanche de Lili Prune*, Paris, L'École des loisirs, 2003.

Grégoire Solotareff, *Loulou : plus fort que le loup*, Paris, L'École des loisirs, 2012.

Frédéric Stehr, *Zim Bam Boum*, Paris, Pastel, 2016.

Anaïs Vaugelade, *Zuza dans la baignoire*, Paris, L'École des loisirs, 1998.

Yokoland, *Monsieur Vert*, Paris, Les Grandes personnes, 2016.

Intervenante : Marie-Hélène Routisseau

Marie-Hélène Inglin-Routisseau est docteur en littérature générale et comparée de Paris IV. Sa thèse porte sur les influences de l'imaginaire carrollien dans la littérature française. Auteur d'une trentaine d'articles abordant dans une perspective comparatiste l'imaginaire littéraire des œuvres destinées à la jeunesse, elle a plus particulièrement mené des recherches sur le roman pour la jeunesse. Elle a enseigné pendant plusieurs années la littérature pour la jeunesse à l'université du Maine, avant de devenir chargée de cours à l'Université de Paris-Nanterre.

Elle a notamment publié *Lewis Carroll dans l'imaginaire français : la nouvelle Alice*, Paris, L'Harmattan, 2006 ; *Des Romans pour la jeunesse ? Décryptage*, Paris, Belin, 2008. Elle est aussi l'auteur d'un roman pour la jeunesse, *Oublie-nous*, Paris, Belin, 2010 ainsi que d'un roman à paraître chez Penta éditions, *Écrire écrire*.



Bulletin d'inscription sur le site de l'IICP : <http://www.institutperrault.org>

L'IICP est une association loi de 1901 non assujettie à la TVA, soutenue par la Ville d'Eaubonne