

# **Le dessinateur Gérald Forton propose une aventure exclusive de Bibi Fricotin pour *L'Orne hebdo***

*En mai 2016, à l'occasion du premier festival Vinyle-BD mania organisé à Sées (Orne) par Ludovic Pois, les Ornaïens ont pu faire la connaissance du dessinateur Gérald Forton. Ce dessinateur de renom avait fait l'amitié aux organisateurs de venir d'Apple Valley en Californie où il est en villégiature depuis une trentaine d'années pour répondre à l'invitation de ce festival dans la ville de son grand-père, Louis Forton.*

## **Des planches exclusives dans *L'Orne hebdo***

Au-delà des liens d'amitié qui se sont tissés depuis, Gérald Forton caressait le souhait de dessiner dans l'hebdomadaire local de son enfance, devenu *L'Orne hebdo*. Ce vœu deviendra une réalité à partir du mardi 15 janvier 2018 pour plusieurs semaines avec une aventure de "Bibi Fricotin" devenant pour l'occasion détective en Normandie.

## **Rencontre**

Gérald Forton plonge réellement dans l'univers de la bande dessinée en 1950 lorsqu'il découvre une série d'aventure qui existait déjà et qui était en stand-by, Jim Cartouche, qu'il reprend. Depuis même il n'a de cesse de griffonner tout ce qu'il peut et il sait que c'est la voie qu'il entend prendre, contre l'avis de ses parents.

"Il y avait bien l'image du grand-père, Louis, mais je ne peux pas dire que j'en ai été extrêmement influencé car j'avais 4 ans lorsqu'il est décédé en 1934. Mais cela restait quand même un personnage. Pour autant, même avec un parent aussi prestigieux dans ce domaine, les commandes ne sont pas venues si rapidement que ça, d'ailleurs je n'avais aucune idée de ce qui se pratiquait dans le milieu !"

## **Chez Dupuis, Spirou, Tintin**

A 19 ans il est ainsi repéré par *Camera 34* où un ami passionné de bande dessinée, Jean-Claude Forest, avec lequel il a effectué les mêmes études lui trouve du travail. Dans cette maison d'édition il s'essaie à tout : récits complets, dessins, scénarios... sans personnage attiré. Il réalise plusieurs histoires pour *Vaillant*, passe quelques temps en Belgique et revient en France où il intègre *Pif Gadget* en y dessinant un best-seller : "Teddy Ted".

Tout s'enchaîne avec Jim Cartouche pour *Zorro* magazine, plusieurs "Belles histoires de l'Oncle Paul" chez *Spirou*, "Jacques Flash" chez *Vaillant*, "Tiger Joe", "Le Capitaine Morgan", "Roch Rafal", "Bob Morane"... Autant de héros qui ont bercé les gamins des années soixante. En fait il est plus aisé de dire où il n'est pas passé que de recenser toutes ses collaborations dans toutes les prestigieuses maisons d'éditions junior : *Tintin*, *Dupuis*, *Vaillant*, *Spirou*...

## **L'aventure des Etats-Unis**

Lors d'une collaboration avec *Télé junior* il tisse des contacts avec les Etats-Unis. Et puis *Pif Gadget* lui demande de faire *Les Mystères de l'Ouest* qui met en bande dessinée la série US. Il fait ça quelques années et l'éditeur l'envoie à New-York pour négocier des pages à la prestigieuse maison DC Comics.

De fil en aiguille il rencontre des gens dans cette maison d'édition US mais aussi chez Marvel.

"J'ai fait mon tout premier comic-book à l'hôtel ! Je me suis alors retrouvé propulsé dans cet univers qui me fascinait depuis si longtemps parmi tous ces éditeurs spécialisés dans le western, la guerre, les séries d'aventure... C'est comme ça que j'ai relancé Jonah Hex qui était parti aux oubliettes. Ma nouvelle vie personnelle se conjugait avec une nouvelle vie professionnelle !"

Il décroche un contrat de trois ans à New-York avant de mettre le cap sur la Californie "car les chevaux me manquaient trop !"

Le cheval fait partie de son ADN, "chez mon grand-père d'ailleurs c'est sa passion des chevaux qui m'attirait le plus, davantage que le dessin, il était jockey".

.../...

.../...

Toute sa vie est marquée par la vie d'après la Libération par les Américains. Il retourne bien en France durant six mois comme rédacteur en chef de Télé Junior mais il repart très vite aux Etats-Unis à New-York qui lui manque trop. "Je pense que j'étais le seul rédacteur en chef avec une planche à dessin dans mon bureau !"

### **Les années 80 avec Battlestar, Spiderman**

Les années 80 sont jalonnées pour Gérard Forton par des collaborations aux comics *Battlestar Galactica*, à *Spiderman*, *Thor*, *Captain America*, *Hulk*, *Les Quatre fantastiques* ! "Des séries que je ne suis jamais allé voir au cinéma... sauf le *Superman* avec Christopher Reeves".

Mais son installation en Californie embête quand même fortement DC Comics qui le trouve bien trop éloigné. Alors les demandes se tarissent, "pour les boîtes de pub et marketing qui prenaient la main mon style était dépassé".

Jusqu'à ce qu'un gars de DC lui donne une adresse où il laisse un port-folio. Un studio naissant, surpris du reste de ne pas découvrir un jeunot derrière le port-folio. Le studio commence la série des "Maîtres de l'univers" (*He-Man and the Masters of the Universe*) et il entre alors de plain-pied dans une toute autre dimension en devenant character-designer, story-boarder, dessinateur des backgrounds... c'est-à-dire tout l'univers des cartoons pour le studio Filmation.

### **Les années 90, Hanna Barbera et Ali de Michaël Mann**

Filmation est vendu dans les années 90 et ferme. Gérard Forton est alors recruté chez Hanna Barbera pour "Spears" et "Dreamworks" qui vient d'être lancé où il dessine notamment les chevaux du Prince du Nil.

"J'ai travaillé sur les "Razmokets", "James Bond Junior", "L'Inspecteur Gadget"... et puis on m'a proposé "Bob l'éponge" mais là j'ai dit non !"

Il décide de quitter l'animation pour se concentrer davantage sur les story-board des films (les scènes d'un film dessinées pour préparer leur mise en scène) et on le retrouve sur "Coyote girls", "Starship Troopers" mais aussi sur le *Ali* de Michaël Mann où il chorégraphie les scènes de boxe, de véritables moments de grâce. "Pour *Ali* c'était jusqu'à quarante dessins de réalisés pour une seule séquence !"

Intégrer le petit monde des story-boarders aux USA est un tour de force "il n'y en a pas plus de 110 je pense. Et c'est très rare d'être crédités au générique". Il s'essaie même aux story-boards de jeux vidéo. Jusqu'en 2005 quand on lui fait remarquer qu'il est trop vieux !

Alors il se retrouve dans des conventions comme le Power Con, reprend les Pieds nickelés de son grand-père mais aussi "Teddy Ted" plus de quarante ans après la fin de la parution dans *Pif Gadget*. Et puis cet épisode unique de " Bibi Fricotin " pour les lecteurs de *L'Orne hebdo* !

### **Ludovic Pois bédéphile sagien**

A l'origine de cette collaboration, Ludovic Pois avait créé à Sées une enseigne spécialisée dans les vinyles et la bande dessinée avant de mettre sur pied la première convention Vinyle BD Mania.

Lorsqu'il ouvre son magasin en 2014 il avait déjà quatorze ans de cinéma engagé derrière lui, à la réalisation ou devant la caméra comme acteur avec Pascal Obispo ou dans la série "Hélène et les garçons".

"Quand j'ai créé la convention du disque et de la bande dessinée je me suis dit qu'il y avait un tel patrimoine à Sées avec tout le travail du grand-père de Gérard, c'est devenu ma quête ! Avec la Ville de Sées il y aurait tellement à faire autour de ce vrai personnage et les échanges que j'ai pu avoir avec Gérard sont tout simplement extraordinaires. C'est un homme d'une grande richesse. "

*par Laurent Rebours*  
(L'Orne Hebdo - lundi 7 janvier 2019)

<https://actu.fr>