

Cahiers Robinson

numéro 47 – 1ier semestre 2020

. Roald Dahl, la fabrique d'un imaginaire

édité par Noëlle Benhamou et Philippe Blondeau

Ce numéro porte sur un des auteurs pour la jeunesse les plus lus aussi bien à l'école que dans le domaine privé. Le succès des livres de Roald Dahl tient en grande partie à l'efficacité d'un imaginaire à la fois singulier et riche de résonances universelles, qui mêle habilement les registres, oscillant toujours entre l'humour et la cruauté, entre le réel et le surnaturel, entre la morale et la dérision. C'est le travail de cet imaginaire, si reconnaissable et si séduisant par ses ambiguïtés, que l'on se propose ici d'interroger. Il s'agit d'en explorer les origines, l'élaboration et le fonctionnement, selon des perspectives historiques, génériques et thématiques. On s'intéresse également à ses transpositions au cinéma par de grands réalisateurs. En s'appuyant à la fois sur les œuvres pour adultes et sur les œuvres pour la jeunesse on explore les diverses formes d'intertextualité, les stratégies développées en fonction des publics et des médias, ainsi que la question des genres et des registres. Enfin, on met l'accent sur des données biographiques qui trouvent des échos insistants tout au long de cette riche production.

SOMMAIRE

Jean-Michel Pottier

La tentation autobiographique de Roald Dahl

Lydie Laroque

Écrits autobiographiques et œuvres pour enfants

Florence Casulli

L'écriture du trauma dans les nouvelles pour adultes de Roald Dahl

Isabelle Rachel Casta

Jungle de fer et toits dans la nuit : Dahl, l'amer chocolatier

Noëlle Benhamou

L'intertextualité dans Les Minuscules

Virginie Douglas

Roald Dahl et le nonsense

Marie-Claude Hubert

Roald Dahl féministe

Christine Prévost

Les adaptations filmiques des œuvres de Roald Dahl :
entre défiance et séduction

Yannick Bellenger-Morvan

Incarnations merveilleuses ou adaptations calaminables ?

Justine Breton

Charlie et les chansons
traduire l'imaginaire musical de Roald Dahl

Yvon Houssais

Roald Dahl nouvelliste

Philippe Blondeau

Roald Dahl à l'école

.../...

.../..

VARIA

Béatrice Finet

La revanche des enfants

Patrick Tourchon et Leniiw Roman

Rahmen-erzählung et typologie, quand Georges Bayard étonne

Chloé Cottour

Littérature de jeunesse et marée noire

NOTES DE LECTURE

Les Cahiers Robinson sont publiés par le Centre Robinson,
centre de recherches membre du laboratoire "Textes & Cultures"
de l'université d'Artois.

Ce numéro est en vente en librairie, sur commande,
ou directement sur le site d'Artois Presses Université

Artois Presses Université
9 rue du Temple
62030 Arras Cedex

prix de ce numéro : 16,00 euros

Pour acheter en ligne, c'est [ici](#).

Le sommaire des n° précédents est consultable sur :

<http://apu.univ-artois.fr/Revues-et-collections/Revue-Cahiers-Robinson>

marcoifr62@wanadoo.fr