

# Rencontre avec Henri Galeron

*Jean de La Fontaine fêtera ses 400 ans le 8 juillet 2021.  
Il occupe depuis plus de trois siècles une place centrale dans notre littérature.  
En avril, Les Grandes Personnes proposent de redécouvrir ses fables  
sous le pinceau d'Henri Galeron. À cette occasion, l'illustrateur a reçu INaïma Ruan  
dans son atelier et il à répondu à ses curiosités*

## **Comment vous est venu l'idée d'illustrer les fables de La Fontaine ?**

Ce projet, à la différence des autres livres, m'a été proposé par mon éditrice Brigitte Morel. J'ai hésité un petit peu car ces fables ont tellement été illustrées par des prédécesseurs célèbres, comme Jean-Jacques Granville, Gustave Doré ou Benjamin Rabier.. Je me suis d'ailleurs aperçu, au fur et à mesure de mon travail, qu'il était difficile de se sortir des représentations déjà faites pour donner un autre point de vue, un autre cadrage. Prenez Le Corbeau et le Renard par exemple : il faut bien représenter un corbeau et un renard, et le corbeau a un fromage qu'il laisse tomber.. C'est difficile d'imaginer autre chose. Mais une fois passé les premières hésitations, j'ai pris beaucoup de plaisir à le faire, à chercher de la documentation, aidé par Annie, ma femme. Elle a trouvé beaucoup de ressources que j'ai utilisé pour faire mes petits montages à moi.

## **Annie Galeron a contribué à la création de vos derniers livres parus aux Éditions des Grandes Personnes : pouvez-vous nous parler de cette collaboration ?**

Oui bien sûr, Annie a fait tout un travail de mise en page sur ces différents livres. Elle s'occupe du traitement sur ordinateur, que je n'utilise pas, avec les choix de mise en forme, de format, de police, etc. C'est un travail à deux, avec bien sûr l'aide de Brigitte qui nous conseille sur le choix du papier, par exemple.

## **Vous avez évoqué des ressources trouvées par Annie, elles font partie d'un travail de recherche particulier ?**

Oui, des recherches pour les attitudes des animaux notamment. Souvent Annie me propose plusieurs documents présentant diverses attitudes et je mêle ces attitudes entre elles pour en créer une nouvelle. Comme mon dessin est très réaliste, j'ai besoin de cette documentation. C'est à partir de l'anatomie véritable des animaux que je recrée le naturel de l'animal, son mouvement, sa posture et son expression si on peut dire.

## **Vous avez sélectionné vous-même ces fables, comment cela s'est-il passé ?**

On les a sélectionné en plusieurs fois selon différents critères. J'ai fait un premier choix avec mon éditrice : nous souhaitions qu'il y ait les fables les plus connues comme *La Cigale et la Fourmi* ou *Le Corbeau et le Renard*, que j'ai déjà évoquées, puis j'ai fait un choix en fonction des animaux que j'avais envie de représenter et de l'intérêt de la fable bien évidemment. Enfin, avec Annie, nous avons fait un troisième choix avec des fables qui s'adaptent à notre époque, plus intemporelles.

## **Comment préparez-vous l'illustration d'un texte ?**

À l'avance, je fais comme un petit chemin de fer avec mes premières esquisses. L'illustration peut changer en cours de réalisation mais la plupart du temps les illustrations finales restent fidèles à ces esquisses. Elles représentent ma première idée et c'est souvent la bonne ! Elles prennent la forme de tous petits dessins, un peu plus grands que des timbres-poste, ce qui me permet d'aller plus vite.

## **Vos animaux sont d'un très grand réalisme, les détails sont très précis. C'est encore plus impressionnant lorsque l'on voit vos originaux ! Pouvez-vous nous parler de la technique que vous utilisez ?**

Je peins à l'acrylique mais utilisé comme de l'aquarelle, ce qui me permet de revenir dessus en épaisseur lorsque j'en ai besoin. Du blanc pour la lumière par exemple, que je peux venir superposer en épaisseur. C'est une technique que j'utilise depuis tellement longtemps ! Comme palette je prends un bout de papier semblable à celui sur lequel je peins, ça me permet de voir la vraie réaction des couleurs. Bien sûr, j'esquisse au crayon au préalable. Sur le nouveau projet que je suis en train de créer en ce moment, le plus difficile est de respecter la même taille sur chaque planche, pour chaque objet ou personnage.

.../...

.../...

**Vous avez choisi de ne pas présenter de personnages, pourquoi ce parti pris ?**

Dans les fables de la Fontaine il n'y a que très peu de personnages alors je n'ai pas vu l'utilité d'en représenter, même pour celles qui en incluent : pour La Chatte transformée en femme, j'ai choisi d'utiliser l'ombre de l'animal sur le mur pour évoquer la transformation humaine ; pour La Mouche du coche, les personnages sont dans le lointain, en tout petit, pas tellement distinguables. Les textes m'ont guidé, les animaux eux-mêmes sont les personnages puisqu'ils parlent et ont des attitudes humaines.

**Combien de temps avez-vous passé à la création de ce livre ? Entre recherches et illustration définitive ?**

Ça a duré une bonne année il me semble. Pour chaque planche, j'ai passé entre une semaine à quinze jours. En tout cas j'y passe le temps qu'il faut ! La recherche prend aussi un peu de temps, puis il y a le traitement sur ordinateur : mise en page et photogravure...

**Un petit mot sur votre futur projet ?**

C'est un livre avec un système de page bien spécifique dont le texte s'inspire d'une comptine britannique très populaire, La maison que Jacques a bâtie, datant du XIXe siècle, et qui fonctionne sur le mode de l'accumulation.

"C'est la maison que Jacques a construite.

C'est le malt qui se trouvait dans la maison que Jacques a construite.

C'est le rat qui a mangé le malt qui se trouvait dans la maison que Jacques avait construite..."

Mais j'adapte cette ritournelle à un autre sujet...

(Les Grandes Personnes – mars 2021)

*JEAN DE LA FONTAINE : FABLES*  
*choisies et illustrées par Henri Galeron,*  
Les Grandes Personnes, 56 pages, 17,50 €

Merci à Brigitte Morel pour le partage de cet entretien

<https://www.editionsdesgrandespersonnes.com>