

Sans fin la fête

1963-1983 : les années pop de l'illustration

Journée professionnelle
"Il n'y a pas d'art pour enfant"

vendredi 11 février 2022

de 9 heures 30 à 17 heures 30
à la bibliothèque de la Part-Dieu,
30 boulevard Vivier-Merle à Lyon (Rhône)

... MATIN

Le 68 des enfants

. 9 heures 30 : accueil et présentation de la journée

. de 10 heures à 11 heures 30

Panorama de l'édition de ces années qui ont révolutionné l'édition pour la jeunesse
avec **Loïc Boyer**, commissaire de l'exposition

. de 11 heures 30 à 12 heures

Pourquoi la création des librairies spécialisées pour la jeunesse s'est elle imposée à la fin des seventies ?

avec **Nathalie Beau** (librairie jeunesse (qui a créé la Bouquinette en 1977), chargée de formation autour de l'album au CNLJ)

. de 12 heures à 14 heures : pause déjeuner,
(visite express de l'exposition (30 minutes) à 12 heures et 13 heures 30)

... APRES-MIDI

Que reste-t-il de l'esprit Ruy-Vidal/Harlin Quist aujourd'hui ?

. de 14 heures à 15 heures

Le 68 des bibliothécaires : la mutation des bibliothèques pour la jeunesse dans les années 1970

avec **Viviane Ezratty**, conservatrice générale des bibliothèques

Le fonds Ruy-Vidal au fonds patrimonial Heure Joyeuse / conserver le patrimoine jeunesse aujourd'hui

avec **Hélène Valotteau**, conservatrice des bibliothèques, médiathèque Françoise Sagan

. de 15 heures à 16 heures 30

Réédition et création : Pourquoi rééditer les textes, les images, les musique d'il y a 50 ans pour les enfants d'aujourd'hui ?

avec **Christine Morault** (édition MeMo) et **Sylvain Quément** (Radio minus).

. de 16 heures 30 à 17 heures 30

Visite de l'exposition

avec les commissaires, **Loïc Boyer** et **Violaine Kanmacher**

Journée ouverte aux professionnels du livre,
de l'image, de l'éducation, aux étudiants
et à toutes personnes intéressées.

Gratuit

avec inscription obligatoire à partir de [cette page](#)

Passé sanitaire à partir de 18 ans

.../...

.../...

INTERVENANTS

. **Christine Morault** - fondatrice des éditions MeMo

Après des études d'art et un long parcours à l'étranger, elle crée en 1993 les éditions MeMo avec Yves Mestrallet, un autre amoureux du texte et des images (d'où le raccourci MeMo). Ensemble, ils publient une vingtaine de livres jeunesse par an. Leurs choix éditoriaux ont pour objectif d'offrir aux enfants les œuvres d'artistes du livre d'hier et d'aujourd'hui. Chaque projet est servi au mieux par une impression en couleurs pures sur un papier épais. Parce qu'il n'y a pas d'âge pour avoir en main un bel objet.

. **Hélène Valotteau** - Conservatrice de bibliothèque

Responsable du pôle jeunesse et patrimoine de la Médiathèque Françoise Sagan (Paris 10) et du fonds Patrimonial Heure Joyeuse.

. **Sylvain Quément** – Musicien

Fondateur de la web radio jeunesse Radio Minus : Trésors cachés de la création musicale pour et par les enfants.

. **Viviane Ezratty** - conservatrice générale des bibliothèques de la Ville de Paris

Directrice de la médiathèque Françoise Sagan de 2011 à 2020 après avoir dirigé la bibliothèque l'Heure Joyeuse, vice-présidente du CRILJ ; écrit régulièrement sur l'histoire des bibliothèques pour la jeunesse ; deux contributions : "Bibliothèques pour enfants et la jeunesse : une utopie durable", dans *Bibliothèques, enfance et jeunesse* (Cercle de la librairie, 2015) et "Sans fin, la fête ...", post face à *Les images libres : dessiner pour l'enfant entre 1966 et 1986* (Loïc Boyer, MeMo, 2022)

. **Nathalie Beau** - Libraire jeunesse, formatrice et critique en littérature jeunesse.

En 1977, Nathalie Beau crée à Strasbourg, la Bouquinette, une des premières librairies pour la jeunesse. Elle participe à la création de l'Association des libraires spécialisés pour la jeunesse et la préside pendant 5 ans. Elle fut responsable de la section française d'IBBY, et du secteur international du CNLJ à la BnF. Spécialiste de l'album, elle poursuit aujourd'hui ses activités de formatrice et de critique en France et à l'international.

. **Loïc Boyer** – designer graphique

Diplômé de l'UFR d'arts plastiques de Paris 1, je suis designer graphique indépendant depuis 2005 et travaille principalement pour le monde du livre. Par ailleurs je dirige la collection Cligne Cligne aux éditions Didier Jeunesse et suis également le fondateur de Cligne Cligne Magazine, webzine consacrée au dessin pour la jeunesse, deux formes de publication nourries par une collection d'albums pour enfants entamée au début de ce siècle. Sachez enfin que pour assouvir une curiosité naturelle pour l'histoire des formes j'ai entamé en 2013 des travaux de recherche consacrés aux livres pour enfants. Aujourd'hui il m'arrive régulièrement de participer à des colloques et de donner des conférences et je suis chercheur associé au laboratoire de l'InTRu. J'essaie de partager le résultat de ces travaux au travers de formations pour la Bibliothèque Nationale de France ou l'École du livre jeunesse par exemple. Depuis 2020 j'enseigne l'Histoire de l'art et du design au sein des classes préparatoires de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans.

<https://www.bm-lyon.fr/expositions-en-ligne/sans-fin-la-fete-les-annees-pop-de-l-illustration/article/les-rendez-vous-autour-de-l-exposition>