

Exposition

Il était une fois ... Jacqueline Duhême, l'imagière

*Déployant son style inimitable,
l'exposition Il était une fois ... Jacqueline Duhême, l'imagière
met à l'honneur la couleur et la poésie qui se dégagent des dessins
de celle pour qui "dessiner, c'est une nécessité, comme celle de faire un cadeau à
quelqu'un qu'on aime".*

*Depuis le 8 septembre 2022 et jusqu'au 1^{er} janvier 2023,
tous les jours, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures,
à la Maison nationale des artistes, 14, rue Charles VII à Nogent-sur-Marne ;
entrée libre ; port du masque obligatoire.*

Entrée aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand à seulement 13 ans suite à un concours de dessin, élève de Paul Colin (ancien résident de la Maison nationale des artistes) et aide atelier d'Henri Matisse (expérience qu'elle retracera dans *Petite main chez Henri Matisse*, Gallimard 2009), Jacqueline Duhême dessine dès le plus jeune âge (même dès 4 ans : la vie de sa boulangère, dessins qu'elle lui offre en échange d'un croissant), partout et tout le temps.

Ses illustrations ont accompagné les œuvres des grands auteurs du XX^e siècle : Paul Éluard bien sûr, dont la rencontre à la Maison de la Pensée Française où elle va écouter de la poésie marque le début d'un grand amour et avec qui elle imagine *Grain-d'Aile* (Raison d'être, 1951), cette petite fille qui rêve de voler... ; Jacques Prévert, fidèle ami avec qui elle publie le conte poétique *L'Opéra de la lune* (Gallimard, 1953) ; Maurice Druon avec qui elle conçoit *Tistou les pouces verts* (Del Duca Mondiales, 1957) ; Raymond Queneau, dont elle met en images la version américaine de *Zazie dans le métro* (Olympia press, The Traveller's Companion series, 1959), également parue en France ; ou encore Gilles Deleuze, à qui elle propose d'illustrer ses concepts dans un petit livre, *L'Oiseau philosophie* (Gallimard, 1997).

Dessinatrice de presse, notamment au magazine ELLE à partir de 1950 et pendant vingt ans, Jacqueline Duhême invente également le reportage dessiné et retrace ainsi les voyages de Jackie Kennedy, qu'elle représente sur un tapis volant pour illustrer un retour d'Inde vers la Maison Blanche ; Charles de Gaulle, qu'elle accompagne en Amérique latine (Venezuela, Colombie, Équateur, Pérou, Chili, Argentine, Paraguay, Uruguay et Brésil) en 1964 ; ou du pape Paul VI, dont elle couvre le voyage en Terre Sainte sous la forme d'un triptyque.

Ses différentes expériences dans les domaines de la peinture, de la publicité, du journalisme, de la littérature, de l'art postal...vont même s'étendre jusqu'à la tapisserie, dont elle réalise des cartons qui seront tissés par les Ateliers d'Aubusson. Elle réinvente aussi l'art de la biographie dessinée dans *Une vie en crobards* (Gallimard, 2014), un album qui raconte son incroyable vie, si riche et si haute en couleurs.

En novembre 2021, le magnifique livre *Ami Paul. Lettres à Paul Éluard* paraît chez Gallimard. Un ensemble de cent lettres qui retracent l'évolution de sentiments (du chagrin d'amour à la tendre amitié), accompagnées de dessins et d'aquarelles, témoignant de son style personnel et poétique et nous faisant assister à la naissance de la célèbre imagière qu'elle est.

Artiste aux talents multiples, Jacqueline Duhême construit une œuvre qui fait l'objet d'expositions en France comme à l'étranger et qui a été couronnée par de nombreux prix. Elle est par ailleurs promue au grade de commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres le 10 février 2016 et reçoit la médaille Grand Vermeil de la Ville de Paris en 2019.

.../...

.../...

Gallimard jeunesse

Gallimard Jeunesse a le plaisir de soutenir cette exposition qui met en évidence l'œuvre et le talent de Jacqueline Duhême, l'imagière.

Créé en 1972 et premier éditeur de livres pour la jeunesse en France, Gallimard Jeunesse n'a cessé d'inventer et d'innover au service de l'enfance. Des premiers albums à la littérature, du documentaire au livre audio, de la musique à la bande dessinée, son catalogue s'enrichit chaque année de plus de 400 nouveautés, tant françaises qu'étrangères. Les classiques d'hier y côtoient les plus grands noms de la littérature jeunesse d'aujourd'hui, illustrés par les plus grands artistes. Accompagner l'enfant dans son développement, éveiller sa curiosité, l'aider à rêver, imaginer et comprendre en lui offrant les meilleures œuvres : cette ambition a fait de Gallimard Jeunesse, en France et dans le monde, l'éditeur privilégié des jeunes lecteurs de tous âges, des parents et des professionnels de l'éducation.

Isidore Leroy

Touché par l'impact de la pandémie sur la Maison nationale des artistes, le fabricant français de papiers peints Isidore Leroy a souhaité, au printemps 2020, offrir une partie de ses bénéfices à l'établissement en soutien aux artistes, dont les créations sont indissociables de l'histoire du décor mural.

Sensible au talent des résidents, la maison Leroy a ensuite proposé d'éditer au format d'un papier peint l'un des dessins de Jacqueline Duhême, que l'on appelle " le Paquebot France ". Le prototype est à découvrir aujourd'hui sur les murs du couloir de la salle à manger, comme une jolie invitation au voyage.

Ce partenariat, initié au pire de la crise sanitaire, s'est poursuivi de belle manière avec la rénovation des décors de la salle à manger et des salons des 1er et 2e étages de la maison de retraite, après une consultation menée auprès de chacun des résidents et des personnels afin de sélectionner les décors muraux parmi le riche catalogue de la Manufacture.

(Fondation des artistes – septembre 2022)

ehpad@fondationdesartistes.fr