

## Supermatou, le retour du héros de Poirier

*On est content car Supermatou est, avec Rahan et Pif le chien, l'un des héros les plus appréciés du magazine Pif dans les années 1970 et 1980. Le Pif qu'on achetait toutes les semaines. Supermatou, complètement à l'Ouest on l'adorait, déclassé par rapport à Pif. Pour la première fois, l'ensemble de ses aventures sont disponibles. Ce premier volume contient les 45 histoires publiées dans Pif entre 1975 et 1978. Les planches ont été totalement recolorisées à partir de nouveau scans du magazine, dans le respect total des volontés de l'auteur.*

Les éditions Revival ont décidé de sortir de l'oubli l'un des auteurs les plus talentueux, prolifique et poétique de l'histoire de la bande dessinée française : Jean-Claude Poirier. En cela, nous sommes plus que jamais fidèles à notre ligne patrimoniale. Entre 2023 et 2025, nous ferons paraître deux volumes de 'Supermatou' et deux volumes d' 'Horace, cheval de l'Ouest', ses séries les plus emblématiques, et qui contiennent chacun environ 300 pages en couleur. En étroite collaboration avec Bilitis Poirier, sa fille et son ayant droit, ces volumes seront les premières publications officielles de Poirier en album depuis 1975 et l'unique parution d' "Horace" aux éditions du Kangourou.

La première aventure de *Supermatou* paraît en avril 1975, dans le numéro 322 de *Pif Gadget*. Supermatou est un superhéros enfantin, un garçon d'environ 10 ans appelé Modeste Minet, qui se transforme grâce à son costume. Il est accompagné par son chien et résout des enquêtes farfelues. Au départ, les récits sont plutôt destinés aux enfants avant de prendre une tournure plus adulte, preuve que Poirier, lui aussi, prend le chemin d'une certaine forme d'émancipation de la bande dessinée cantonnée à la jeunesse.

"On a dit du style Poirier qu'il était un mélange de Gotlib et de Jacovitti dont il partage la fantaisie, le goût de l'absurde et du délire, mais aussi une tendresse toute gotlibienne. On a cité aussi les auteurs américains underground, Crumb en tête... mais ils ne sont pas les seuls à avoir fait le Poirier : à ces parentés souvent relevées, il convient d'ajouter son admiration notoire pour le cartooniste Friz Freleng (1906-1995), créateur de *La Panthère rose*, ou pour le dessinateur argentin Guillermo Mordillo (1932-2019, publié dans *Pif Gadget* à la même époque), dont les personnages ronds donnent parfois la sensation d'être taillés dans du caoutchouc-mousse. [...] Mais Poirier n'est pas qu'un dessinateur inspiré, il est un auteur complet. Scénariste habile et fin dialoguiste au vocabulaire précis, jamais infantilisant, il est surtout un conteur hors pair, capable de trousseur une aventure échevelée en quelques planches, digne tout à la fois d'un conte de fées, d'un cartoon déjanté et d'échappées belles dans l'absurde. On pourrait encore évoquer la proximité de l'univers poétique du Docteur Snuggles de Jeffrey O'Kelly, célèbre série animée de 1979 présentant un inventeur fantaisiste, entouré d'animaux et d'objets anthropomorphiques." (extrait de la préface, par Rodolphe Massé).

*par Jean-Luc Truc*

(Ligne Claire – samedi 29 avril 2023)

<https://www.ligneclaire>

## Supermatou, super-héros français absurdo-poétique

*A l'heure du coucher, quand les enfants sombrent dans le sommeil  
tandis que les parents sont plongés devant le poste de télévision,  
et alors que se trament des choses pas nettes en ville, surgissent Supermatou  
et son cerveau-chien. Jeune garçon le jour et super-héros la nuit, vêtu d'un costume  
de chat encapé bleu et rouge, le garçon vole au secours des habitants  
en usant de sa force spectaculaire pour arrêter les brigands  
ou autres machinations menaçant la prospérité de la ville.*

Une fois n'est pas coutume, laissons-nous aller à un peu de nostalgie et à la réminiscence proustienne. J'ai passé les étés de mes jeunes années dans une maison familiale en Dordogne. Après le déjeuner, alors que le soleil était trop écrasant pour aller

.../...

.../...

jouer dans le jardin, je parcourais les vieilles revues et bandes dessinées laissées là par on ne sait qui, on ne sait quand. Quel aïeul pouvait bien lire ce genre de choses qui me passionnaient tant ?

Parmi ces illustrés se trouvaient quelques vieux Pif Gadget (malheureusement les accessoires demeuraient introuvables) dont les séries réalistes telles que Rahan ou Docteur Justice ravissaient le jeune garçon qui s'émerveillait d'images pompières. Mais parmi ces pages révérees s'en trouvaient d'autres qui ne correspondaient en rien à cette esthétique classique mais dont les formes molles et l'univers fantasque ne cessaient de m'obséder. Puis le temps est passé et le souvenir de ces images est resté à la discrétion de ces magazines usés dont j'oubliai l'existence.

Près de vingt ans plus tard, consultant les nouveautés des éditions Revival, je découvre que leur auteur n'est autre que Jean-Claude Poirier.

Ce nom n'évoquera peut-être pas grand-chose aux jeunes lectures, et peut-être même aux moins jeunes lecteurs. Pourtant, cet auteur est un artiste majeur de sa génération, mais son décès prématuré, à l'âge de 37 ans, ne lui permit pas de laisser une œuvre conséquente. Les planches qu'il a dessinées n'en restent pas moins resplendissantes et ont inspiré toute une génération de lecteurs de Pif devenus dessinateurs. Les éditions Revival s'attachent à faire revivre ses séries populaires et permettent ainsi de réparer une amnésie dommageable.

Supermatou a pointé le bout de sa queue dans le magazine d'obéissance communiste en 1975 pour tirer sa révérence en 1980. Ce premier volume de l'intégrale qui en comptera deux réunit les 45 premières histoires parues entre 1975 et 1978. Dès la première apparition du super-héros juvénile, l'auteur met en place un univers poétique qui séduit autant le regard que l'esprit. En quelques pages seulement, il développe des intrigues originales particulièrement bien menées et embarque les lecteurs dans des aventures où se déploie un humour subtil tout en élégance. L'écriture se révèle enlevée et les dialogues savoureux, aussi naturels que phraséologiques, s'accordant parfaitement à l'ambiance nonsensique de ces histoires bercées par une grande douceur.

On se délecte véritablement de cette atmosphère délicate empreinte d'une grande authenticité. On ne connaît pas l'origine des pouvoirs de Supermatou, et cette ignorance compte peu. Les péripéties importent moins que le plaisir de lecture inhérent à cette galerie de personnages délicieux et à ces gags burlesques et surréalistes. On pense par exemple à la fantaisie et à l'incroyable créativité de Fred tandis que certaines histoires rappellent des pages de Francis Masse. Mais l'auteur qui nous semble le plus proche de cet univers loufoque est sans nul doute Charlie Schlingo (auteur ayant débuté justement en 1975 avec son fameux Havane primesautier). On retrouve un même amour pour ses personnages, une même naïveté insouciance bercée de lyrisme.

Les images fourmillent de détails et entraînent une force centripète qui capte le regard et le happe dans des ondulations visuelles, véritables sables mouvants optiques. Les couleurs acidulées et psychédéliques électrisent des compositions habitées par des lignes molles et tendues à la fois. Le dessin devient un véritable spectacle à part entière, un espace d'invention perpétuel d'où se propage un véritable plaisir de création.

Cette intégrale de Supermatou est un véritable trésor qui, malgré les années, préserve toute sa modernité. C'est bien là la marque des chefs-d'œuvre qui s'affranchissent des époques pour délivrer la poésie qui les anime.

*par Jean-Charles Andrieu de Levis*  
(ActuaLlitté – samedi 16 septembre 2023)

<https://actualitte.com>